

PARIS

JAZZ

FESTIVAL

du 6 au 28 juillet 2019

ÉDITO

Le Paris Jazz Festival se compose en 2019 d'une programmation de huit journées composées généralement de deux plateaux à 15 et 17h : les scènes Paysages et Calices et Feuillages et Corolles tous les week-end de juillet à partir du 6. Trois soirées nocturnes sont organisées cette année ainsi que des ballades musicales et une écoute d'album avec Sonarium.

Aux propositions diverses et énergiques répondent des projets sensibles et poétiques en résonance avec la diversité et l'esprit actuel des nouvelles scènes jazz qui s'affranchissent des étiquettes et déploient une énergie propice à séduire le plus grand nombre. Dans la continuité des éditions précédentes, artistes confirmés côtoient artistes émergents issus des scènes françaises comme internationales.

PROGRAMMATION

WEEK-END 1
06 JUILLET

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

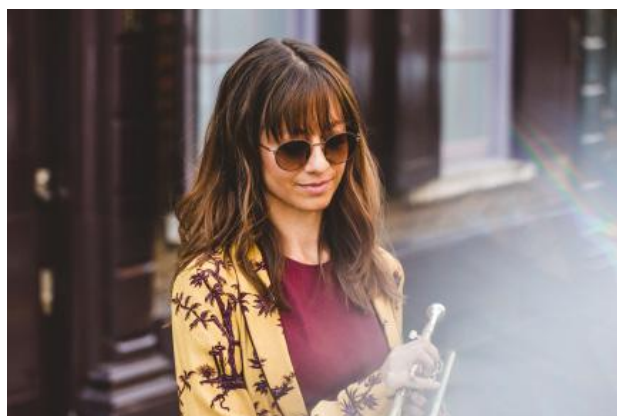
GRATUIT

Mathias LEVY violon



MATHIAS LEVY

Musicien polyvalent, Mathias Levy sort son premier album «Playtime» en 2013, sur le label JMS en quartet avec Sébastien Giniaux (guitare), Matyas Szandai (contrebasse), Jérémie Pontier (clavier, percussions) et Emmanuel Bex en invité. Il participe également à de nombreux projets dans les styles les plus variés, avec entre autres Biréli Lagrène, Emmanuel Bex, Grégory Privat, Gilles Naturel, Vincent Peirani, Adrien Moignard, Sébastien Giniaux, The Do, De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Anne Sila, Marc Lavoine, François Salques... Il a également joué et composé pour le théâtre (Alain Sachs, Michel Didim, Nora Krief, Valère Novarina) et pour le cinéma (« l'Empire des loups », « Liberté » de Tony Gatlif, « À ciel ouvert » de Mariana Otero). Il tourne actuellement avec son projet Hommage à Grappelli, et travaille entre autre à un projet sur le compositeur « Béla Bartok » et un nouvel album de compositions.



COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

Yazz AHMED trompette
George CROWLEY clarinette basse
Ralph WYLD vibraphone
David MANINGTON basse
Martin FRANCE batterie

YAZZ AHMED

Par son parcours singulier, aux frontières de nombreux genres musicaux, l'artiste britannique originaire du Bahreïn, Yazz Ahmed transforme le jazz et ce que nous en connaissons. La trompettiste et bugliste a collaboré avec Radiohead, Max Romeo ou encore These New Puritans. Au travers d'effets électroniques et de combinaisons de sons novateurs, elle cherche à façonner un univers qui lui est propre, fruit de ses origines du Golfe et de son parcours musical riche et varié en Angleterre. Figure montante de cette nouvelle vague de musiciens qui cherchent à exploser les codes du jazz, aux côtés d'artistes clés comme Kamasi Washington, Yussef Kamaal ou encore Christian Scott, Yazz Ahmed se sent aujourd'hui plus que jamais portée par la possibilité de proposer quelque chose de neuf : "Je me sens comme partie intégrante d'un jazz qui cherche à se moderniser et à se connecter avec un nouveau public aujourd'hui, c'est excitant", confie-t-elle.

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

GRATUIT

Csaba PALOTAÏ guitare
Steve ARGÜELLES batterie, omnichord
Rémi SCIUTO baryton, soprano
saxophones



© Vincent Bourne

CSABA PALOTAÏ

«J'ai rencontré Rémi Sciuto il y a 20 ans au CNSM, et depuis nous avons beaucoup joué ensemble. Rémi est un saxophoniste hors norme. Il a la précision et la virtuosité des musiciens classiques, la spontanéité et l'efficacité des musiciens du rock et du folk. Il est également poly-instrumentiste, chanteur et compositeur. J'ai rencontré Steve Argüelles en 2015. Je connaissais ses projets personnels et son parcours de batteur accompagnant des figures emblématiques du jazz. Il a aussi une grande connaissance de la musique électronique et de la musique contemporaine, il est également producteur artistique et compositeur.

Notre point de départ a été une série d'improvisations et explorations de sons et textures, puis peu à peu j'ai amené des bouts de mélodies et des morceaux. On a fait deux concerts, puis des maquettes d'enregistrements. Le désir commun était de créer une musique organique qui se développe collectivement et qui ne pousse pas obligatoirement les musiciens dans des rôles de solistes et d'accompagnateurs. Puis au final nous avons enregistré une matière très « live », une sorte de captation directe au studio.»



© Alexandre Jeanson

COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

Théo CECCALDI violon
Mathieu METZGER sax
Quentin BIARDEAU sax, key
Giani CASEROTTO guitare
Valentin CECCALDI violoncelle
Etienne ZIEMNIAK batterie

FREAKS

Promis à une musique des extrêmes, juvénile, communicative, émancipée de toutes contraintes stylistiques et figure symbolique du ras-le-bol générationnel d'être rangé dans des cases, Freaks, le tout nouveau projet de Théo Ceccaldi, est un personnage hybride à 6 têtes et à l'énergie apocalyptique dans ses explosions comme dans ses plus intimes nuances. Un combo d'amis de longue date de l'hyper productif Tricollectif (cf. Tribute to Lucienne Boyer, Petite Moutarde, Atomic Spoutnik ...) et une bande de touche-à-tout baroudeurs, singuliers et non conformistes qui ne se contentent pas d'avoir été formés dans les plus grands conservatoires.





**COROLLES &
FEUILLAGES**

17h - Scène Delta

GRATUIT

**JULIEN LOURAU AND
THE GROOVE RETRIEVERS**

Le saxophoniste Julien Lourau présente The Groove Retrievers un nouveau combo international de 9 musiciens naviguant du funk à la musique cubaine augmenté de la chanteuse franco-haïtienne Mélissa Laveaux en invitée. Impossible de ne pas penser à l'esprit bariolé et intense de son propre Groove Gang qui fit sa gloire dans les années 90...

Au fil d'une carrière déjà bien remplie, le saxophoniste Julien Lourau s'est imposé dans le paysage du jazz français comme un leader particulièrement prolifique et ouvert aux musiques de son temps. Du premier Groove Gang au quartet Saïgon, en passant par des collaborations éphémères (Abbey Lincoln) ou au long cours (avec Bojan Zulfikarpazic), c'est un kaleidoscope de nouvelles tendances, avec pour fil conducteur un son de saxophone reconnaissable entre tous

Récemment Julien Lourau s'est vu commander la B.O d'un film évoquant la Révolution de Jasmin en Tunisie. L'occasion pour lui de monter un orchestre, en forme de famille reconstituée, multi-culturelle bien-sûr, où le groove côtoie les rythmes cubains et les tonalités du Maghreb.

Du résultat musical est né l'envie de développer ce projet à la scène, avec, pour la première fois pour Julien Lourau, la tentation d'un regard en arrière, pour évoquer et poursuivre l'épopée du fameux Groove Gang !



Julien LOURAU saxophone,
Felipe CABRERA basse, contrebasse,
Jon SCOTT batterie,
Robert MITCHELL piano
Sebastien QUEZADA et **Javier CAMPOS MARTINEZ** percussions cubaines
Antoine BERJEAUT trompette,
Mathilda HAYNES guitare,
Jasser HAJ YOUSSEF violon
Céline BONACINA saxophone baryton.
Invitée : **Mélissa LAVEAUX** chant, guitare.

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

GRATUIT

Leïla Martial voix, glockenspiel, senza
Eric Perez voix, guitare, percussions
Pierre Tereygeol voix, guitare
Bapstiste Chevalier Duflot son



LEÏLA MARTIAL « Baa Box »

Révélation de la scène vocale française, Leïla Martial est un enchantement ! Avec ses deux partenaires multi-instrumentistes, elle conjugue toutes les langues d'une musique multidirectionnelle, fondée dans le groove et puisant sa fraîcheur dans l'improvisation.

« Baa Box » est un animal à 3 têtes, où chacun de ses membres construit son identité à découvert dans une synergie de groupe exceptionnelle : Leïla Martial, chanteuse aux vocalises acrobatiques et émouvantes, le guitariste Pierre Tereygeol, coloriste inspiré et virtuose, et Eric Perez, batteur et époustoufflant bassiste vocal.

Leur 1er disque « Baabel » paru en 2016 était une sorte d'épopée aux accents rock et mélodiques et aux contours bruitistes.

Avec ce nouvel opus, ils ouvrent une 2ème voie au carrefour des possibles. L'exploration et le dépaysement des formes et des rôles pré-établis sont toujours mis en avant, mais à cela vient s'ajouter une quête de simplicité, d'épure qui les conduit vers une sorte « d'humanisme sonore », une terre imaginaire originelle, où le corps (la voix) serait l'unique source où s'abreuver.



LIMOUSINE

Le soleil brille, la chaleur enveloppe les corps, mais quelque chose malgré tout ne va pas. L'été suivant..., le quatrième album du quatuor français Limousine entretient toujours, comme ses prédécesseurs, ce mystère autour d'une musique indolente difficile à circonscrire, entre jazz, pop, easy-listening détourné... Ici, la tension se devine derrière la volupté et l'on se retrouve happé, sans s'en rendre compte, par un lyrisme désabusé mais séduisant où tout va bien mais pas vraiment.

Limousine est un projet parallèle mais pourtant essentiel pour les musiciens qui y participent. C'est une récréation, un groupe sans chanteur, qui avec les années s'est transformée en un rituel pour ces quatre garçons formés au jazz mais dérivant depuis vers de bien différents rivages, et qui par ailleurs suivent des carrières variées – au sein de formations bien connues et auprès d'artistes réputés (Poni Hoax, Jeanne Added, Thomas de Pourquery, Joakim).

COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

Laurent BARDAINNE saxophones, claviers
Maxime DELPIERRE guitare
Frédéric SOULARD claviers, électroniques
David AKNIN batterie, percussions

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

GRATUIT

Yann CLERY flute & chant
Jean-Emmanuel FATNA batterie
Boris KULENOVIC basse
Charly SY DJ
Karim ATTOUMANE guitare
Yann VILLAGEOIS tambour

YANN CLERY

Yann Cléry est un artiste Afropunk Amazonien basé à Paris. Il est ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles. Cette polyvalence explique sûrement pourquoi il est si à l'aise et explosif sur scène. Il accompagne depuis 10 ans la chanteuse Cap-verdienne Mo'Kalamity à travers le monde et fait partie du collectif groove-jazz Chlo-rine Free qualifié par Nova de «Headhunters du XXIe siècle». Yann Cléry a sorti son 1er album solo Motozot en octobre 2017 et s'est vu décerner le Lindor du meilleur compositeur en 2018.



© Cyni Gabbero



© Leila Penteado

COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

**Liniker, Rafael Barone, Renata Éssis,
Pericles Zuanon, Márcio Bortoloti,
William Zaharanszki, Bárbara Rosa**

LINIKER E OS CARAMELOWS

Liniker e os Caramelows crée un son contemporain qui associe l'âme à l'héritage tropical de la musique populaire brésilienne (MPB). Brazilian Soul, avec un spectacle à la fois beau et plein d'énergie.

La chanteuse transgenre Liniker a une étincelle et elle la partage avec vous. Regardant au plus profond des yeux du public - vous n'avez pas besoin de parler portugais pour être complètement fasciné par ce moment, c'est universel.

Le groupe s'est fait connaître en octobre 2015 avec la sortie de CRU, un EP à trois pistes, qui a généré plus de 10 millions de vues. En septembre 2016, ils ont sorti leur premier album studio, REMONTA, lauréat du prix Breakthrough Act au Prêmio Multishow et se sont classés troisièmes dans la liste du meilleur album de l'année de Rolling Stone au Brésil.

**PAYSAGES
& CALICES**

15h - Scène Delta
GRATUIT

Airelle BESSON trompette
Vincent SEGAL violoncelle



© Sylvain Gripoix

DUO AIRELLE BESSON & VINCENT SEGAL

Récompensée en 2015 par le Prix Django Reinhardt (Meilleur musicien français de l'année) de l'Académie du Jazz, et une Victoire du Jazz, catégorie révélation, Airelle Besson continue son parcours d'exception et multiplie les projets.

On connaît l'engouement de la trompettiste pour les cordes qu'elle affectionne particulièrement, puisque son premier instrument fut le violon avant qu'elle n'opte pour la trompette.

Le violon a perdu une âme mais la trompette a retrouvé le chemin d'une musicienne talentueuse. Cette fois, la trompette de la belle s'entiche du violoncelle passionnant et globe-trotter de Vincent Segal pour former un duo inédit qui risque de nous faire pâlir d'envie, tant l'aventure sera excitante !



**COROLLES &
FEUILLAGES**

17h - Scène Delta
GRATUIT

Judi JACKSON voix
Will CLEASBY batterie
Joe DOWNARD basse
Jamie SAFIR piano

JUDI JACKSON

Née le 1er juin 1993 à Roanoke (Virginie, États-Unis), Judi est issue d'une famille d'érudits : fille d'une mère écrivaine, pianiste, poète et d'un père batteur, percussionniste de conga africain, et également historien de la culture et de la linguistique africaines.

Judi fait ses premières armes au Music Lab du Jefferson Center en Virginie, une école où de jeunes artistes et musiciens peuvent apprendre, pratiquer et exercer leurs talents. En 2007, à l'âge de 14 ans, Judi a la chance de rencontrer Wynton Marsalis après un de ses concerts. Une source d'inspiration pour son développement en tant que chanteuse de jazz, car suite à cette rencontre, elle commence à écouter et à étudier les morceaux de Blossom Dearie, de Billie Holiday, de Sarah Vaughan, de Miles Davis, d'Ella Fitzgerald et de Mahalia Jackson, parmi tant d'autres.

« Quand j'ai rencontré Judi à ses débuts au lycée, il était évident dès le premier instant qu'elle aurait une carrière prometteuse devant elle. » - Michael League, Snarky Puppy

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

GRATUIT

Ann O'ARO voix

Bino WARO sati, piker, rouler, voix

Teddy DORIS trombone, voix



ANNE O'ARO

Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix : « Je viens des arts martiaux et de la musique, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous ».

Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique branchée sur les tabous insulaires et les émotions fortes, la violence sexuelle, l'inceste et la passion amoureuse. Comme dans Kap Kap, une de ses chansons écrite dans le créole de la Réunion, son île natale. Un fonnkér cru et cinglant qui décrit l'étreinte d'un père incestueux, qui embrasse la folie et la violence d'une pulsion criminelle dans toute sa banale sauvagerie :

« Amoin, marmay, bonom, lo lou, tousala ansanm, mi mor pour rash aou in kri, kan mêm sa pal amour / Moi l'enfant, l'homme, le loup, tout à la fois, je meurs de t'arracher un cri, à coup de griffes, à coup de queue, même si ce n'est pas un cri d'amour ».

Et le chant d'Ann jaillit. Un chant qui plonge dans la réalité et n'a pas peur des ombres.



© Renaud Montfourny

COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

Jowee OMICIL clarinette, saxophone

Jonathan JURION piano

Jendah MANGA basse

Arnaud DOLMEN batterie

JOWEE OMICIL

Jowee Omicil parle plein de langues et joue autant d'instruments - avec une prédilection pour le saxophone. Fils d'émigrés haïtiens, il a grandi à Montréal. Il a commencé le saxophone dans l'église de son père pasteur, avant de l'étudier au Berklee College Of Music de Boston, puis d'aller vivre à New York pour y lancer sa carrière musicale - et à l'occasion converser avec Ornette Coleman ou accompagner Roy Hargrove dans son groupe RH Factor. Il a ensuite séjourné à Haïti, au Venezuela et, depuis une paire d'années et sa signature avec le label Jazz Village, s'est posé à Paris. Même si « posé » n'est pas exactement le mot qui lui convient. Pour retracer précisément le parcours de Jowee Omicil, il aurait fallu l'équiper d'un GPS.

PAYSAGES & CALICES

15h - Scène Delta

GRATUIT

Julien STELLA clarinettes

Bastien WEEGER saxophone, clarinettes

NOSAX NOCLAR

Formation atypique, parfois teintée de couleurs issues du bassin méditerranéen, parfois féérique, provenant des pays nordiques, par moments plus rustre en passant par le free jazz, ou acrobatique, en évoquant l'alchimie du bop... Ils ne se revendiquent ni d'une identité, d'un genre/style, et ne défendent pas davantage une étiquette ou une marque de fabrique. Le voyage étant l'argument principal du programme, les deux musiciens se retrouvent autour de thématiques qui leurs sont propres.

Lauréats 2019 Jazz Migration



© Féerni

COROLLES & FEUILLAGES

17h - Scène Delta

GRATUIT

Laura Perrudin harpe



**LAURA PERRUDIN
PREVIEW & GUESTS**

L'univers singulier de cette jeune artiste ultra-talentueuse et multi-facettes (chanteuse, harpiste, autrice, productrice) a été présenté sur de nombreuses scènes ces trois dernières années et remarqué par les médias spécialisés. Ses goûts et ses influences hyper éclectiques la placent au carrefour du jazz, de l'indie pop, du hip-hop, des musiques électroniques.

Le Paris Jazz Festival lui offre l'opportunité de présenter un concert exceptionnel avec les invité(es) de son choix. Elle dévoilera en avant-première quelques chansons de son prochain album et présentera des relectures originales de ses précédents titres et de ceux de ses invité(e)s.

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

Esplanade Saint-Louis devant le Château de Vincennes - Bois de Vincennes

Autre entrée : Avenue de la Pyramide

TRANSPORTS

Rer A : Vincennes

Métro : Château de Vincennes (Ligne 1)

Bus : Lignes 46 et 112

Parc à vélo et stations Vélib' à proximité du Parc Floral

TARIFS & HORAIRES

Les festivals du Parc Floral sont gratuits, seule l'entrée du parc est payante

Ouverture du parc : 9h30 - 20h

Plein tarif : 2,50 € / Tarif réduit : 1,50 €

Plus d'informations sur

paris.fr/jardinbotaniqueparis

TARIFS DES NOCTURNES Ouverture des portes à 20h

Plein tarif 26 euros

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

Tarifs Réduits 16 euros

- demandeurs d'emplois
- membres de familles nombreuses titulaires de la carte de réduction de la SNCF
- étudiants sur présentation de la carte d'étudiant

11 euros

- jeunes de 12 à 18 ans
- titulaires des cartes émeraudes ou améthyste délivrées par le centre d'action sociale de la ville de Paris
- titulaires du «Paris Pass Famille»
- titulaires de la carte d'invalidité des pensionnés de guerre délivrée par le service départemental de l'ONAC-VG et leur accompagnateur

Pack Famille 31 euros

1 à 2 adultes accompagnés de 1 ou 2 enfants. Les titulaires du Pass famille pourront bénéficier de ce tarif sans limitation du nombre d'enfants.

Pass 3 nocturnes 70 euros

PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS

PESTACLES / PARIS JAZZ FESTIVAL



CLASSIQUE AU VERT



MÉDIAS



PARIS JAZZ FESTIVAL



CLASSIQUE AU VERT



CONTACT



TRAFFIX MUSIC

contact@traffixmusic.com – Tél. : 01 48 51 30 81

ORGANISATION

Relations presse

Frédérique MIGUEL – frederique.miguel@gmail.com

Attachée de presse Mairie de Paris – service.presse@paris.fr

Conception graphique

Béatrice BLOOMFIELD / Floating studio – bea.bloomfield@gmail.com

Chargée de communication

Solène MAGNI – communication@traffixmusic.com

Direction générale

Emilie HOUDEBINE – emilie@traffixmusic.com

Direction artistique

Daniele GAMBINO – daniele@traffixmusic.com

Programmation

Daniele GAMBINO – Paris Jazz Festival / Pestacles

Julien KIEFFER – jul.kieffer@gmail.com - Classique au vert

Emilie HOUDEBINE – Pestacles

Production et logistique

Stanislas BONNIN – coordination@traffixmusic.com

Directeur technique

Jean-pierre GEGAUFF – jeanpierre.gegauff@free.fr