

DECOUVREZ

Spectacle de danse

Dans le cadre de la 20^e Biennale de danse du Val-de-Marne

Vendredi 29 mars à 20 h 30

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Désenchanter (ré enchanter)

Compagnie Moi Peau

Conception et chorégraphie : Sébastien Laurent

Avec sa nouvelle création, Sébastien Laurent nous invite à une expérience sensible du corps sonore, lieu d'exploration charnelle et tactile avec la vibration musicale. Sur le plateau, quatre femmes et un homme se lancent dans un défi vocal et chorégraphique pour nous conter la lutte et nous rappeler qu'il conviendra d'être toujours garants des changements de valeurs. Une pièce charnelle, poétique, virtuose et inventive.

1 h 10 - 20€ et 15€, *Divertissimo* : 12€

Billetterie à l'accueil de l'hôtel de ville ou sur vincennes.fr



Danse et littérature

Dans le cadre du Festival Concordan(s)e 2019

Samedi 30 mars à 16 h 30

Cœur de Ville / Salle Robert-Louis

Poi(d)s

Performance par Catherine Dreyfus, chorégraphe, et Catherine Grive, écrivain

Catherine Dreyfus et Catherine Grive, chacune deux fois mère, nous content l'histoire singulière d'une femme qui désire un fils plus que tout au monde. Elles nous entraînent aux confins de la déraison, nous interrogeant sur la transmission d'histoires familiales secrètes faisant jaillir, entre rêve et folie, amour et douleur, enfancement et désenchantement, un univers de fantaisie. Des mots et des gestes pour dérouler le fil rouge du passé, dire les vertigineux extrêmes que peut provoquer l'expérience maternelle.

Performance suivie d'un échange avec les artistes

1 h - Entrée libre dans la limite des places disponibles



MOIS DE LA DANSE

Mars 2019

Cinéma

Les samedis du film documentaire

Samedi 2 mars à 16 h 30

Cœur de Ville / Salle des Académiciens

La Vie en danse

Un film d'Eric Legay

Source de réalisation, de plénitude, de gratifications multiples, la vie du danseur est faite aussi d'exigence, de combat, de renoncement et de blessure. Pour cerner leurs expériences dans toutes leurs richesses et leurs diversités, Eric Legay s'est attaché à trois artistes d'exception : Brahim Bouchelaghem (hip-hop), Marion Ballester (danse contemporaine) et Allister Madin (danse classique) – dont les pratiques et les univers sont radicalement différents.

1 h - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Atelier du regard

Samedi 9 mars à 16 h

Cœur de Ville / Salle des Académiciens

La danse en 10 dates (de 1896 à 1992)

Par Anaïs Hamard du Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne / La Briqueterie

Nous vous proposons de visionner dix extraits vidéo présentant des moments importants de l'histoire de la danse, puis d'en discuter ensemble afin de partager nos perceptions et nos réflexions autour de cet art. La plupart de ces extraits témoignent de l'évolution de la danse en relation avec l'Histoire et les technologies. De Loïe Fuller à Michael Jackson, de Vaslav Nijinski à Philippe Decouflé, un voyage dans le XXème siècle tel que l'ont interprété les danseurs et les chorégraphes.

1 h 30 - Entrée libre dans la limite des places disponibles

la briqueterie

Atelier du regard

Mercredi 13 mars à 15 h

Cœur de Ville / Conservatoire / Salle du Pôle documentaire

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres (de 1918 à 2006)

Par Anaïs Hamard du Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne / La Briqueterie

Partant de Merce Cunningham et Pina Bausch, ce volet se situe dans le prolongement de « la danse en 10 dates » et dresse un large panorama d'artistes et de chorégraphes emblématiques des quarante dernières années. Sont évoquées, les grandes notions telles que la danse théâtre, la déconstruction, le hip hop ou le principe du hasard chez Merce Cunningham...

1 h 30 - Entrée libre dans la limite des places disponibles

la briqueterie

Spectacle de danse - dès 2/3 ans

Samedi 23 mars à 10 h 30 et 16 h 30

Cœur de Ville / Salle Robert-Louis

en UN éclat

Compagnie a k entrepôt - Conception et mise en scène : Laurance Henry
La scène est une page blanche, circulaire. La page s'écrit dans un goutte à goutte de peinture rouge qui marque le temps. Les danseurs, l'une contemporaine, aérienne, l'autre danseur hip-hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leur présence au monde. Laurance Henry, plasticienne scénographe, explore ici la période de l'enfance qui nous façonne, et les souvenirs qu'elle laisse. Cette création aborde l'enfance comme un territoire, « un paysage », et pose un regard sur la mémoire des plus âgés et les passerelles entre les générations.

35 minutes - 6 € - Billetterie à l'accueil de l'hôtel de ville ou sur vincennes.fr



Gala de danse jazz

Samedi 23 mars à 19 h 30

Dimanche 24 mars à 15 h

Centre culturel Georges-Pompidou

Legrand Show

Plus de 70 élèves, de tous niveaux, de la classe de danse jazz de Chantal Dubois se produisent sur scène pour un spectacle sur le thème des musiques de Michel Legrand. Pour ce gala, les élèves ont travaillé avec le chorégraphe David Rolland et la danseuse Valeria Giuga. Imaginé depuis plus d'un an, ce gala prend forcément une tournure un peu particulière avec la disparition récente de Michel Legrand.

8 €, gratuit pour les élèves du Conservatoire

Réservation conseillée à conservatoire@vincennes.fr



Ciné-goûter - dès 8 ans

Dans le cadre des Toiles des enfants

Samedi 30 mars à 15 h

Espace Sorano

Billy Elliot

Film anglais de Stephen Daldry (2000) avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven...

Dans un petit village minier du nord-est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson...

Version française

1 h 50 - 5 € - Billetterie à l'accueil de l'hôtel de ville ou sur vincennes.fr

