



VINCENNES

CINÉ

LES TOILES DU MARDI

CLUB

SAISON
2026/2027

ESPACE SORANO



PROGRAMME

FAIRE DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LES FILMS RARES ET ESSENTIELS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE

À l'issue des projections, discussion et analyse

par Marie-Camille Bouchindomme,

Auteure et docteure en études cinématographiques
et audiovisuelles.

Tous les films sont présentés en version originale,
sous-titrée en français.

Rédaction des textes : Marie-Camille Bouchindomme

PLEIN TARIF : 7 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

(adhérents Espace Sorano, détenteurs du *Divertissimo* ou du *Pass'Vincennes* Tourisme, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA, AAH, personnes non imposables sur présentation d'un justificatif, groupes d'adultes (dix personnes), comités d'entreprise).

6
OCT.

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



FILM RÉALISÉ PAR
OTTO PREMINGER
(ÉTATS-UNIS 1958).
AVEC JEAN SEBERG,
DEBORAH KERR,
MYLÈNE DEMONGEOT,
DAVID NIVEN.
DURÉE : 1H34
VOSTF

BONJOUR TRISTESSE

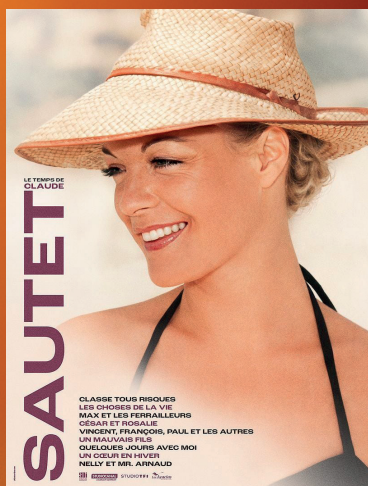
Cécile, 17 ans, se souvient d'un été tout d'abord enchanté par les fêtes, le luxe, l'amour et le soleil de la Riviera. Dans une somptueuse villa, Raymond, son père et éternel séducteur profite lui aussi de l'été avec Elsa sa petite amie. Le trio hédoniste déchanté à l'arrivée d'Anne, une ancienne conquête de Raymond.

Dirigée pour la seconde fois par le réalisateur Otto Preminger, Jean Seberg illumine cette adaptation du roman éponyme de Françoise Sagan. Tourné en technicolor, le film mêle habilement passé et présent et ravive le souvenir des paradis perdus dans les somptueux décors de la Côte d'Azur. Jean Seberg, bientôt choisie pour être l'héroïne d'« A bout de souffle » de Jean-Luc Godard (1960), l'impériale Déborah Kerr et l'insouciant Mylène Demongeot mènent toutes trois la danse des regrets et des sentiments.

**17
NOV.**

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
CLAUDE SAUTET
(FRANCE, 1971)
AVEC ROMY SCHNEIDER,
MICHEL PICCOLI
DURÉE : 1H46

MAX ET LES FERRAILLEURS

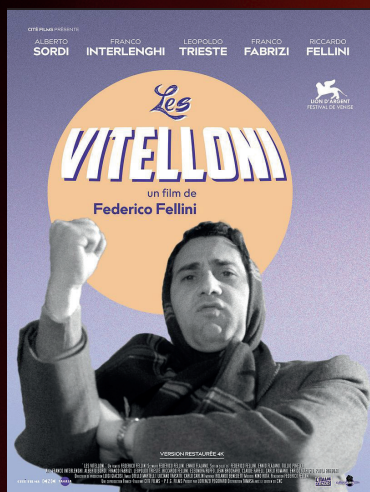
Max, inspecteur de police intransigeant et solitaire, croise la route d'un ancien ami, Abel, qui fraie avec des malfaiteurs sévissant en banlieue parisienne. Voyant l'opportunité d'un gros coup de filet, Max se fait alors passer pour un banquier et manipule les voyous par le biais de Lily, prostituée et petite-amie d'Abel, dont il devient un client régulier. Mais peu à peu, l'amour bouleverse le plan pourtant parfait de Max.

Après « Les Choses de la vie » (1970), Claude Sautet veut montrer « des héros qui n'ont pas toujours raison ». Dans ce film policier troublé par le désir, Romy Schneider reforme son duo avec Michel Piccoli et prête ses traits à la bouleversante Lily. Ce rôle, qu'elle désire ardemment, scelle sa fructueuse collaboration avec Claude Sautet. Dans ce film noir au scénario implacable, l'actrice, habillée par Yves Saint Laurent, brille d'un éclat particulier.

8
DÉC.

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
FEDERICO FELLINI
(1953, ITALIE, FRANCE).
AVEC FRANCO INTERLENGHI,
FRANCO FABRIZI,
CLAUDE FARRELL
DURÉE : 1H43
VOSTF

LES VITELLONI

Début des années 50, en Italie. Dans une ville en bord de mer, Leopoldo, Riccardo, Fausto, Moraldo et Alberto forment un groupe de jeunes gens effrontés et oisifs qui ne pensent qu'à tuer le temps et à déambuler, été comme hiver, dans les ruelles sombres ou sur la plage désertée. Si certains rêvent de gloire ou d'ailleurs, les amis et leurs familles doivent composer avec leurs désirs et le parfois difficile retour à la réalité.

Pour son troisième film, Lion d'argent à Venise, Federico Fellini se souvient de sa ville natale, Rimini, et brouille les pistes de l'autobiographie. Il façonne ses Vitelloni, les Inutiles, comme les représentants d'une jeunesse dont il a fait partie et qu'il regarde avec ironie et tendresse. Placé sous le signe de la comédie, le film révèle sa profondeur et sa poésie grâce aux décors, à la musique de Nino Rota et à une troupe d'actrices et d'acteurs irrésistibles pris dans le tourbillon des fêtes et des nuits sans fin.

12
JANV.

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
STANLEY DONEN
(ÉTATS-UNIS, 1957)
AVEC AUDREY HEPBURN,
FRED ASTAIRE,
KAY THOMPSON
DURÉE : 1H43
VOSTF

DRÔLE DE FRIMOUSSE

Funny Face

Le magazine de mode *Quality* cherche sa nouvelle égérie quand le photographe Dick Avery envahit une librairie de Greenwich Village pour y réaliser une séance photo. Jo, la jeune libraire passionnée de philosophie française, ignore que ce défilé au milieu des ouvrages risque bien de changer sa vie. Jo ira-t-elle à Paris pour rencontrer son idole, le philosophe Flostre ou préférera-t-elle découvrir, seule, les charmes de Saint-Germain- des Prés ?

Réalisé par Stanley Donen, co-auteur de « Chantons sous la pluie », « Drôle de frimousse » provoque la rencontre d'Audrey Hepburn et Fred Astaire dans une comédie musicale survoltée, filmée à New York et à Paris. Supervisée par Richard Avedon, le film est une ode à la joie de vivre et à la couleur qui vibre au rythme des chansons d'Ira et George Gershwin. Think Pink ! (Pensez en rose !) est l'éclatante devise de cette romance photographique et stylistique qui croque avec malice le monde de la mode bien avant « Le Diable s'habille en Prada ».

2
FÉV.

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
CHARLES LAUGHTON
(ÉTATS-UNIS, 1957)
AVEC ROBERT MITCHUM,
SHELLEY WINTERS,
LILLIAN GISH.
DURÉE : 1H32
VOSTF

LA NUIT DU CHASSEUR

Après le braquage d'une banque, Ben Harper est arrêté par la police sous les yeux de ses enfants, John et Pearl. Quelques instants avant d'être emmené puis condamné à mort, le père de famille transmet à son fils un secret qu'il promet de garder coûte que coûte. Peu après, Harry Powell, un mystérieux pasteur aux mains tatouées fait irruption dans la vie des deux orphelins et séduit leur mère aveuglée par le charme et les sermons spectaculaires du prêcheur

Sorte de conte noir, « La Nuit du chasseur », boudé à sa sortie, est pourtant un chef d'œuvre qui exalte le courage de l'enfance et met en lumière le combat entre le Bien et le Mal dans l'Amérique de la Grande Dépression. Cette odyssée enfantine offre à Robert Mitchum son rôle le plus inquiétant face à deux jeunes acteurs époustouflants de justesse et de beauté. La lumineuse Lillian Gish, ancienne muse du cinéma muet, fait une de ses plus belles apparitions dans cette unique réalisation de l'acteur Charles Laughton.

Le film sera précédé du court métrage « Pas de roi dans le jardin de Dieu » réalisé par Cédric Iglésias (France, 2025, 19 min). Un homme raconte ce qui l'a poussé à s'enfoncer dans la forêt, vêtu d'un étrange costume.

9
MARS

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
AGNÈS VARDA
(FRANCE, 1961)
AVEC CORINNE MARCHAND,
ANTOINE BOURSEILLER,
DOMINIQUE DAVRAY,
ANNA KARINA ET
JEAN-LUC GODARD
DURÉE : 1H30

CLÉO DE 5 À 7

17h, le premier jour de l'été. Cléo, vedette de la chanson qui attend les résultats d'examens médicaux, se rend chez une cartomancienne. Les cartes du tarot se succèdent, Cléo a peur mais se rassure en contemplant sa beauté dans des miroirs. En parcourant les rues de Paris, de la rue de Rivoli aux jardins de la Salpêtrière en passant par le parc Montsouris, Cléo ouvre progressivement les yeux sur ceux qui l'entourent.

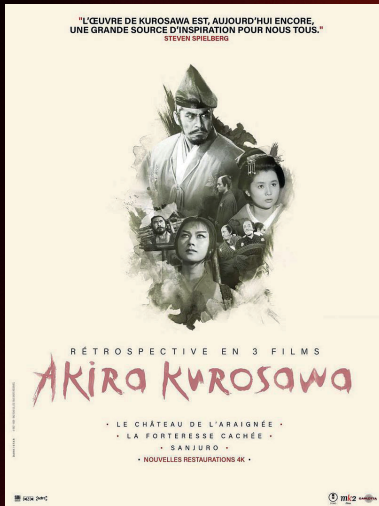
Second film d'Agnès Varda, « Cléo de 5 à 7 » est l'un des chefs-d'œuvre de la Nouvelle Vague tourné à Paris selon un itinéraire hautement symbolique. Le film décrit la déambulation et la métamorphose de Cléo accompagnées par les mélodies de Michel Legrand. Corinne Marchand incarne à merveille une héroïne agaçante et terriblement émouvante dans cette œuvre d'une éternelle modernité.

Le film sera précédé du court métrage « Pleure pas Gabriel » réalisé par Mathilde Chavanne (France, 2023, 24 min) Rien ne va pour Gabriel, jeune professeur d'arts plastiques, mais la rencontre avec Margot va colorer sa mélancolie.

**30
MARS**

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR AKIRA KUROSAWA
(JAPON, 1957).
AVEC TOSHIRO MIFUNE,
ISUZU YAMADA, MINORU CHIAKI
DURÉE : 1H49
VOSTF

Dans le cadre du festival Shakespeare d'avril

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE

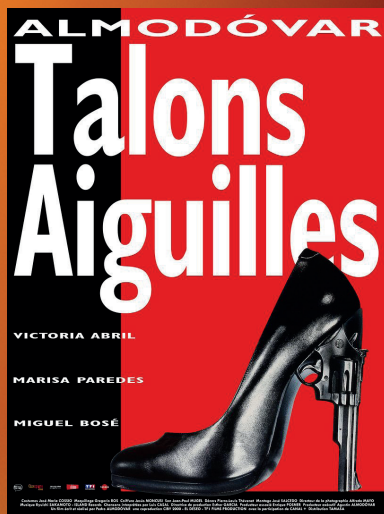
Taketoki Washizu et Yoshiaki Miki traversent une forêt après avoir gagné une bataille quand un esprit leur apparaît. Celui-ci prédit l'avenir : Washizu deviendra le Seigneur du château de l'Araignée. À son retour, Asaji, sa femme, le pousse à accomplir l'oracle en assassinant le seigneur Tsuzuki. Dans un monde peuplé de fantômes, trahison, pouvoir et ambition mènent irrémédiablement à la folie des hommes.

Dix ans après la version cinématographique de Macbeth par Orson Welles, Akira Kurosawa adapte librement la pièce de Shakespeare (1623) et transpose l'action dans le Japon du XVI^e siècle. Les visages des comédiens, influencés par le théâtre nô, concentrent les émotions tandis que les silhouettes évoluent dans des décors somptueux construits au pied du Mont Fuji. Le Château de l'araignée est un des plus grands films de Kurosawa à découvrir dans une superbe version restaurée.

**27
AVRIL**

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
PEDRO ALMODÓVAR
(ESPAGNE/ FRANCE, 1991).
AVEC VICTORIA ABRIL, MARISA
PAREDES, MIGUEL BOSÉ.
DURÉE : 1H50
VOSTF

TALONS AIGUILLES

Rebecca, journaliste, retrouve sa mère, la star Becky del Paramo, de retour à Madrid après des années consacrées à sa carrière. Un soir, Rebecca annonce qu'elle a tué son mari au journal télévisé qu'elle présente. Mère et fille se retrouvent alors confrontées à leur passé tandis qu'un charmant et troublant inspecteur s'intéresse de près à l'affaire de Rebecca.

« *Talons Aiguilles* » mêle habilement comédie et drame. Pedro Almodóvar fait de l'enquête un prétexte pour révéler l'ambivalence des sentiments. Désir, amour, haine, rivalité, autant sont mis en scène sur fond de glamour et d'amour du cinéma. Le duo mère-fille incarné par Vittoria Abril et Marisa Paredes est à la fois drôle, cruel et émouvant. Un chef d'œuvre des années 1990 à voir ou à revoir, porté par la voix suave de Luz Casal.

**18
MAI**

19h30
ESPACE SORANO

ACCUEIL À PARTIR DE 19H AUTOUR D'UN VERRE



RÉALISÉ PAR
JOSEF VON STERNBERG
(ÉTATS-UNIS, 1932)
AVEC MARLENE DIETRICH,
CARY GRANT,
HERBERT MARSHALL
DURÉE : 1H33
VOSTF

BLONDE VÉNUS

Helen, ancienne chanteuse de cabaret venue d'Allemagne, est prête à tout pour financer un traitement pour guérir son mari, chimiste contaminé. Sous le nom de Blonde Vénus, elle se produit chaque soir sur scène et propose des numéros époustouflants. C'est ainsi que l'artiste rencontre Nick Townsend, spectateur subjugué par son audace et sa beauté.

Pour son cinquième film avec Josef von Sternberg qui la fit découvrir dans « L'Ange bleu » (Allemagne, 1930), Marlene Dietrich explore toute la palette de son jeu, à la fois charmeuse et grave, face à Cary Grant dans un de ses premiers rôles. Une pépite à la mise en scène sophistiquée réalisée avant que la censure ne contraigne la liberté des cinéastes et des actrices à Hollywood.



ESPACE SORANO

16 RUE CHARLES-PATHÉ - VINCENNES

01 43 98 67 71 • VINCENNES.FR / 01 43 74 73 74 • ESPACESORANO.COM