

AUTRES RENDEZ-VOUS

Entrée : 8€ (gratuit pour les élèves du conservatoire)
Réservation indispensable
au 01 43 98 68 68 - conservatoire@vincennes.fr
Auditorium Jean-Pierre-Miquel

■ **Prévert à tue-tête** •

Samedi 10 octobre • 18h
Dans le cadre de la Fête des Seniors, une revisite avec bonheur des chansons de Jacques Prévert et de Joseph Kosma, un univers musical déjanté, poétique et plein d'humour.

■ **British choral treasures** •

Jeudi 10 décembre • 20h
Vendredi 11 décembre • 20h
Samedi 30 janvier • 20h
Toute la Filière voix est réunie autour de deux grands maîtres anglais de la musique vocale du XX^e siècle, Benjamin Britten avec le célèbre *Ceremony of Carols* et John Rutter avec le grandiose *Mass of the children* et le délicat *Angel's Carol*.

■ **Les tubes à Bobby** •

Jeudi 25 mars • 20h
Vendredi 26 mars • 20h
Un concert en hommage à Bobby Lapointe qui nous emmène au pays des calembours, des contrepèts, des allitérations, des paronomases et des trompe-oreilles.

■ **Bach & Cie** •

Jeudi 27 mai • 20h
Un concert mettant à l'honneur les magnifiques motets de la famille Bach et de leurs contemporains.

■ **Le petit ramoneur** •

Mercredi 9 juin • 20h
Jeudi 10 juin • 20h
Un opéra qui raconte la genèse d'un opéra. L'histoire de Sam, le petit ramoneur, coincé dans la cheminée... Un classique absolu de Benjamin Britten, dans lequel le public est appelé à chanter avec le chœur...

À noter aussi les restitutions de l'atelier lyrique (gratuit). Une année placée sous le signe de Kurt Weill avec les chansons d'exil, de Berlin à Broadway, en passant par Paris (16 décembre) et Chicago (les 1^{er} et 2 juin), avec une comédie musicale où une jeune recrue de l'armée du Salut est confrontée aux gangsters de la ville.

■ **Spectacle de danse modern'jazz**

Samedi 19 juin • 19h30
Dimanche 20 juin • 15h
80 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène. Professeure : Lola Nayet

ET AUSSI...

■ **Les Clés d'Euphonia**

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
• Samedi 31 octobre • 20h30 et dimanche 1^{er} novembre • 16h
• Samedi 6 • 20h30 et dimanche 7 février • 16h
• Vendredi 16 et samedi 17 • 20h30 et dimanche 18 avril • 16h
• Samedi 3 • 20h30 et dimanche 4 juillet • 16h

Pour la 16^e saison consécutive, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets de leur composition guidés par les explications de sa cheffe d'orchestre principale, Laëticia Trouvé, ou par un chef invité. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire symphonique, sont interprétés et assortis de « clés d'écoute » (explications, anecdotes musicales ou historiques...). Un voyage musical au cœur des partitions.

Réservation indispensable depuis www.cles-euphonia.com
Libre participation, en fin de concert.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DES ÉLÈVES DU

CONSERVATOIRE : concerts des orchestres, **spectacles** des élèves d'art dramatique, **auditions** de classes, participations à des **événements vinciennes ou nationaux** ou encore les Heures musicales, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains mardis à 19h). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal Vincennes Info ainsi que sur le site internet vincennes.fr. Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à conservatoire@vincennes.fr

Programme non contractuel, susceptible de modifications.
Pour des raisons de respect des musiciens et des spectateurs,
l'entrée des retardataires se fera uniquement entre les morceaux.



Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook.
Conservatoire municipal
Cœur de ville (2^e étage) • 98 rue de Fontenay
Renseignements : 01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr



VINCENNES

LES INOUÏS DE VINCENNES
ET AUTRES CONCERTS

Saison
musicale
.. 2026-2027 ..

CONSERVATOIRE

UNE SAISON MUSICALE PAR LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 €
(gratuit pour les élèves du conservatoire)
Durée : environ 1h

Romances sans paroles

MARDI 17 NOVEMBRE • 20H

Entre musique vocale et musique instrumentale, ce programme réunissant voix, piano et cordes explore l'un des idéaux les plus chers au romantisme : celui d'un art capable de dire ce que les mots ne peuvent exprimer. Des *Romances sans paroles* de Félix Mendelssohn aux *Sonnets de Pétrarque* de Franz Liszt, des *Romances* de Sergueï Rachmaninov – dont la célèbre *Vocalise*, dans sa version pour violoncelle et piano – au lyrisme de l'*Andante cantabile* du Quatuor avec piano de Robert Schumann, en passant par d'autres pages emblématiques de cette esthétique, se dessine une même quête : celle d'un langage musical capable de prolonger la parole, de la transcender ou de s'y substituer lorsque l'émotion devient trop profonde pour être dite. Comme écrivait Heinrich Heine « Là où les mots s'arrêtent, la musique commence ».

De la Morava au Danube

MARDI 8 DÉCEMBRE • 20H

La Morava est un affluent du Danube, le fleuve mythique d'Europe centrale. Ce voyage fluvial est ponctué de haltes musicales et poétiques. Pour la Morava, nos guides sont les compositeurs tchèques Antonín Dvořák, avec deux œuvres pour violoncelle et piano, *Waldesruhe*, « le calme de la forêt », inspirée par sa Bohême natale, et *Romance à la lune*, tirée de son opéra majeur, *Rusalka*, et Leoš Janáček avec *Pohadka*, conte pour violoncelle et piano, et *Sur un sentier recouvert*, pour piano seul. Pour les sources du Danube, nous faisons appel aux compositeurs allemands Johannes Brahms avec le mouvement lent de son *Trio en la mineur* pour clarinette, violoncelle et piano, et Robert Schumann avec *Fantasiestücke* op. 73 pour clarinette et piano. Du côté de la beauté des mots ce seront ceux du poète allemand Friedrich Hölderlin et de l'écrivain autrichien Stefan Zweig. Des lieder compléteront le programme.

L'Inuit

VENDREDI 29 JANVIER • 21H

Pour la Nuit des conservatoires, manifestation nationale, nous vous proposons un Inouï consacré à la nuit, un Inuit. En préambule au concert, venez rêver au gré de déambulations proposées par les élèves. Poursuivez votre soirée avec un voyage onirique en musique avec les professeurs à travers différentes interprétations de la nuit au fil des époques. Vous entendrez de la musique traditionnelle irlandaise et des œuvres de Haydn, Vivaldi, Mozart, Dvořák, Beethoven, Bozza, Hildegard von Bingen... La lune sera à l'honneur avec *Moon River* de Mancini en version quatuor à vent et le *Clair de Lune* de Debussy en version quintette à vent, flûte, hautbois, saxophone, clarinette, cor, et danse. Une soirée qui vous mettra des étoiles plein les yeux et les oreilles !

L'Espagne, chantez... dansez maintenant !

MARDI 20 MARS • 20H

Depuis la nuit des temps l'Espagne danse et chante dans son style si particulier... la guitare y est toujours présente même quand il n'y en a pas ! Et les pièces pour piano d'Isaac Albeniz, les zarzuelas d'Enrique Granados ou les chansons de Federico García Lorca évoquent sans cesse la guitarra flamenca en une sorte de parfums andalous fantasmés permanents. Autour de deux œuvres de Joaquín Rodrigo, le *Concerto andalou* pour 4 guitares, et se deux danses, et le célèbre Adagio du *Concerto d'Aranjuez*, s'intercaleront un Malagueña, chant populaire andalou, *Asturias* d'Albeniz, et la *Danse n°5* de Granados ainsi que des chants de Manuel de Falla ou de García Lorca.

Peer Gynt

LUNDI 3 MAI • 18H30

MARDI 4 MAI • 20H

Dès sa création à Oslo, la pièce de théâtre norvégienne d'Henrik Ibsen sur une musique d'Edvard Grieg, reçoit un accueil triomphal. La quête d'identité douce-amère de Peer Gynt, antihéros, prétentieux, aventurier et rêveur est remplie d'humour sous des dehors graves. Il y a surtout cette musique, ensorcelante, envoûtante, inoubliable ! Une musique dont Grieg tira deux suites orchestrales qu'on entend depuis partout : du tueur de *M*, le *Maudit* de Fritz Lang aux *Trolls* dans la chanson titre du dessin-animé, en passant par les Who, Claude François et d'innombrables publicités. Ce concert, une adaptation originale pour le Conservatoire de Vincennes pour petit ensemble et deux comédiens, remet la musique de Grieg dans son contexte, en la liant à l'histoire inventée par Ibsen.