

AUTRES RENDEZ-VOUS

Entrée : 8€ (gratuit pour les élèves du conservatoire)
 Réservation indispensable
 au 01 43 98 68 68
 conservatoire@vincennes.fr
 Auditorium Jean-Pierre-Miquel

■ **Olympe la Rebelle** • EJV

Jeudi 11 et vendredi 12 décembre • 20h
 Un opéra pour enfants d'Isabelle Aboulker et Violaine Fournier, en hommage à Olympe de Gouges, auteure de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* et pionnière de l'abolition de l'esclavage dans les colonies.

■ **Chœurs spirituels** • A

Samedi 24 janvier • 20h
 Mise à l'honneur du répertoire sacré français du XVI^e siècle à nos jours.

■ **Les p'tits fous chantant** • EJV

Samedi 18 avril • 19h et dimanche 19 avril • 15h
 La Filière Voix enchante Charles Trenet
 (Examen public le samedi/Concert le dimanche)

■ **Le chant des poètes de Paris à Berlin** • A

Vendredi 12 juin • 20h
 Un programme original autour de la mélodie et du lied pour chœur, soliste et piano.

■ **Quand ça balance !** • EJV

Vendredi 19 et Samedi 20 juin • 20h
 Une collaboration spéciale avec la classe d'art dramatique, où l'on s'invite chez Michel Legrand et Jacques Demy, où les comédiens chantent, où les chanteurs jouent, et où tout le monde danse !

À noter aussi les restitutions de l'Atelier Lyrique avec au programme les fous par amour (Piasello/Gluck/Mozart), en décembre, et un concert autour de *La Vie Parisienne* d'Offenbach, en juin.

Spectacle de danse classique

Samedi 14 février • 19h30 et Dimanche 15 février • 15h
 80 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène.
 Professeurs : Christine Klepal et Samuel Bioulaygues

ET AUSSI...

■ **Les Clés d'Euphonia**

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
 • Samedi 1^{er} • 20h30 et dimanche 2 novembre • 16h
 • Samedi 21 • 20h30 et dimanche 22 février • 16h
 • Samedi 2 • 20h30 et dimanche 3 mai • 16h
 • Samedi 4 • 20h30 et dimanche 5 juillet • 16h

Pour la 15^e saison consécutive, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets de leur composition guidés par les explications de sa cheffe d'orchestre principale, Laëtitia Trouvé, ou par un chef invité. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire symphonique, sont interprétés et assortis de « clés d'écoute » (explications, anecdotes musicales ou historiques...). Un voyage musical au cœur des partitions.

Réservation indispensable depuis www.cles-euphonia.com
 Libre participation, en fin de concert.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DES ÉLÈVES DU

CONSERVATOIRE : concerts des orchestres, spectacles des élèves d'art dramatique, auditions de classes, participations à des événements vincennois ou nationaux ou encore les Heures musicales, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains mardis à 19h). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le magazine municipal Vincennes Info ainsi que sur le site internet vincennes.fr.

Programme non contractuel, susceptible de modifications.
 Pour des raisons de confort des musiciens et des spectateurs, **l'entrée des retardataires se fera uniquement entre les morceaux.**
 Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à conservatoire@vincennes.fr



Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook.
Conservatoire municipal
 Cœur de ville (2^e étage) • 98 rue de Fontenay
 Renseignements : 01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr

LES INOUÏS DE VINCENNES
 ET AUTRES CONCERTS

Saison musicale

•• 2025-2026 ••

UNE SAISON MUSICALE PAR LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 €
(gratuit pour les élèves du conservatoire)
Durée : environ 1h

Les Mélodies du bonheur

MARDI 30 SEPTEMBRE • 19H

Dans le cadre de la Fête des seniors, les professeurs du Conservatoire proposent un concert autour de musiques qui donnent de la joie avec quelques notes de piano, des envolées à la flûte et deux chanteuses pour vibrer à l'unisson. Dans les débuts de *la Petite suite*, Claude Debussy puise son inspiration dans les « Fêtes galantes » de Verlaine alors que George Gershwin rend un hommage appuyé à Strauss et ses valse dans *By Strauss*. Autre valse, plus lente et d'une grande beauté harmonique, avec la chanson *Je te veux* d'Erik Satie qui nous parle de « l'instant précieux où nous serons heureux ». Danse encore avec le célèbre *Libertango* d'Astor Piazzolla ou deux extraits de *West side story* de Leonard Bernstein, avant de suivre les pas de *Carmen* de Georges Bizet à qui François Borne rend un vibrant hommage. Plus que des musiques, des « rayons de soleil d'or » comme le dit la fameuse chanson issue du film *La Mélodie du bonheur*.

Pierre, le loup et l'oye

MARDI 20 JANVIER • 20H

Un canard maladroit, un chat furtif, un oiseau moqueur et un loup qui rôde... Dans *Pierre et le Loup*, Sergueï Prokofiev donne vie à une joyeuse ménagerie où chaque animal chante à travers les instruments, cordes, vents et percussions. Tantôt espiègles, tantôt majestueux, ces créatures accompagnent Pierre dans un conte musical aussi drôle que trépidant. Chez Maurice Ravel, l'enchantement se prolonge : *Ma Mère l'Oye* ouvre les portes d'un monde de songes, un jardin féérique où « la Belle et la Bête » dansent, où « le Petit Poucet » s'égare, où repose « la Belle aux bois dormant » et où chantent les pagodes. Un concert comme un voyage aux frontières de l'enfance, peuplé d'animaux, de magie et de tendresse.

La chanson anglaise de Dowland à Britten

VENDREDI 20 FÉVRIER • 20H

De Dowland à Britten, un fil est tendu dans la chanson anglaise. Les compositeurs sont aussi réunis par le double anniversaire de leur mort... John Dowland meurt en février 1626, il y a précisément 400 ans, quant à Benjamin Britten, il disparaît en décembre 1976. Ce concert parcourt leurs univers et propose un voyage, du solo au sextuor. Guitares, flûte, violon, violoncelle et chanteuse sont nos compagnons. Partant de *Flow my tears*, une mélancolique chanson élisabéthaine de Dowland, nous embarquons ensuite avec *The Drunken Sailor*, une chanson de marin, de Britten. Nous croisons en chemin d'autres grands britanniques : Henry Purcell nous entraîne dans *la Danse des vigneron*s, nous jouons aux cartes avec Sting et sa chanson pop rock, *Shape of my heart*. Puis, la nuit tombant, Britten nous berce dans *Nocturnal* avec des variations sur des thèmes de Dowland... et la boucle est ainsi bouclée !

De l'Orawa à la Tamise : inspirations européennes

VENDREDI 20 MARS • 20H

L'Orawa est une rivière qui donne son nom à une région, entre la Pologne et la Slovaquie. Le compositeur polonais Wojciech Kilar, connu pour ses nombreuses musiques de film (*Le Roi et l'Oiseau*, *Dracula*, *Le Pianiste* pour laquelle il reçoit un Oscar) s'en inspire dans une pièce pour quatuor à cordes mêlant puissance naturelle et fête populaire. Son compatriote Henryk Górecki est beaucoup plus minimaliste dans son œuvre pour flûte solo *Valentine piece*, avant de citer « Hamlet » de Shakespeare dans *Good Night*. Ce requiem pour soprano, 3 tamtams, flûte et piano est un hommage à un directeur artistique londonien. Sir John Tavener, figure du minimalisme britannique, puise quant à lui dans sa vie personnelle : *Zodiacs* marque la naissance de sa fille, *Mandoodles* la mort de son chat. Mais avec les *Akhmatova Songs*, une mise en musique des poèmes russes d'Anna Akhmatova, il atteint une austère beauté, fusion profonde de la musique et des mots.

Du côté de chez Proust

MARDI 12 MAI • 20H

La célèbre *Sonate pour violon et piano* de César Franck, composée en 1886, fut source d'inspiration pour l'écrivain Marcel Proust dans son chef-d'œuvre « À la recherche du temps perdu ». Elle est en effet l'une des origines de la fameuse « Sonate de Vinteuil », dont les mélodies accompagnent l'histoire d'amour tumultueuse de Swann et Odette. Transcrite pour alto et piano, elle ouvre le programme et jette un pont entre musique et littérature. Puis, le concert fait revivre en chansons les figures musicales qui ont marqué la vie de Proust, notamment le compositeur et chef d'orchestre Reynaldo Hahn, ainsi que les genres dont il raffolait, l'opérette, la mélodie de salon ou le ca'conc'. Enfin, les mots mêmes de Proust résonnent en lecture, ponctuant la soirée de ses textes évoquant la musique.