

# vif

5<sup>E</sup>  
ÉDITION  
À VINCENNES  
23-25 MAI  
2025

EXPOSITIONS  
CONCOURS  
CONFÉRENCES  
ANIMATIONS  
VILLAGE DES MARQUES

Nouveaux  
Regards  
Photographiques

VÉRONIQUE  
DE VIGUÉRIE  
PRÉSIDENTE  
D'HONNEUR

SEBASTIÃO  
SALGADO  
INVITÉ  
EXCEPTIONNEL  
EXPOSITION  
INÉDITE  
AU CHÂTEAU  
DE VINCENNES



[www.vif-photo.com](http://www.vif-photo.com)  
[@vif\\_photo](https://www.instagram.com/vif_photo)  
[@vincennesimagesfestival](https://www.facebook.com/vincennesimagesfestival)  
[contact@vif-photo.com](mailto:contact@vif-photo.com)



VINCENNES

© AURÉLIEN VOLDROIRE

Canon

MEP

Hahnemühle

PIX&CITY

CIRQUE PANAJOU

FUJIFILM

phox

escourbiac

Éditions EYROLLES

Like

PHOTO

PHOTO

PHOTO

JIMINY

FALT GAS

tuto

Intermarché

de France

RATP

PARISGRAPHIE

PARIS

Bibliothèque Historique

PARIS

VINCENNES-IMAGES.ORG

VINCENNES-IMAGES.ORG

VINCENNES-IMAGES.ORG

VINCENNES-IMAGES.ORG

VINCENNES-IMAGES.ORG

## Le mot du Maire

Depuis dix ans, le Vincennes Images Festival (VIF) tisse un lien unique entre notre ville et l'art photographique. Dix ans d'émotions partagées, de regards inspirants et de talents révélés. Dix ans d'une aventure humaine et artistique portée avec passion et soutenue fidèlement par l'équipe municipale.

Pour cette 5<sup>e</sup> édition, placée sous le signe des « Nouveaux regards photographiques », Vincennes devient une galerie à ciel ouvert, où les images viennent dialoguer avec l'espace urbain, bousculer notre quotidien et éveiller notre regard.

Cette année, nous avons l'immense honneur d'accueillir Véronique de Viguerie, grande photojournaliste, en tant que présidente d'honneur. Son engagement, son audace, son regard sur les zones de conflit donnent toute sa puissance à cette édition. À ses côtés, Sebastião Salgado, célèbre reporter et photographe franco-brésilien, investit le château de Vincennes avec une exposition poignante.

Le VIF, c'est aussi des moments de partage et de la transmission. Conférences, workshops, rencontres, expositions : tout est pensé pour rendre la photographie accessible à tous, que l'on soit passionné ou amateur.

Un grand merci aux organisateurs, aux artistes, aux partenaires, aux photographes venus du monde entier, et à vous, publics fidèles ou nouveaux, de faire vivre cet événement de grande qualité, cher à Vincennes.

Bon festival à toutes et à tous,  
et bon anniversaire au VIF!



Charlotte LIBERT  
Maire de Vincennes  
Conseillère régionale  
d'Île-de-France



Franck NEMNI  
Président du Festival

## Le mot du Président

Dix ans déjà. Dix ans que le Vincennes Images Festival grandit grâce à une équipe de bénévoles incroyablement engagée. Ils ne comptent ni leurs heures, ni les cafés partagés, ni les idées (parfois un peu folles) lancées en réunion. Grâce à eux, le VIF est devenu un rendez-vous reconnu, exigeant et joyeux, ouvert à tous.

Ce qui me surprend toujours, c'est qu'en allant frapper à la porte des plus grands photographes de notre temps, en racontant avec simplicité ce qui nous anime, ils acceptent de nous suivre. Comme si notre enthousiasme, notre sincérité et notre envie de partager l'image touchaient quelque chose d'universel.

Le VIF, c'est ça : une fête de la photographie dans tous ses états. Un lieu où les regards se croisent, où les générations dialoguent, où l'on vient s'émerveiller, réfléchir, s'émouvoir. Où les amateurs comme les professionnels retrouvent ce frisson qui les a un jour fait déclencher.

C'est aussi un engagement : auprès des jeunes que nous accompagnons, des associations que nous soutenons, et du public, toujours accueilli librement, généreusement.

Merci à tous ceux qui rendent cette aventure possible. Et que la magie de la photographie opère, une fois encore, dans les rues de Vincennes.

Bon festival à toutes et à tous !

# 10 ANS, 100 PHOTOGRAPHES MIS EN LUMIÈRE

Le Vincennes Images Festival célèbre  
une décennie de passion photographique.

## Une passerelle pour les talents de demain

Offrir une visibilité aux photographes amateurs de talent et une passerelle pour accéder au monde professionnel, telle est la mission que s'est fixée le VIF depuis sa création en 2015. Festival populaire et entièrement gratuit, il s'ouvre largement aux jeunes, soutient des associations caritatives et repose sur l'engagement de nombreux bénévoles.

Tous les deux ans, les rues de Vincennes se métamorphosent en galerie à ciel ouvert créant des ponts entre le public, les photographes amateurs et les professionnels du monde de la photo.

Plus de 50 expositions investissent la ville, rassemblant curieux, professionnels et amateurs autour d'une passion commune : la photographie.

Le festival propose :

**Expositions dans toute la ville, gratuites et en plein air**

**Grand Concours des talents émergents**

**Conférences**

**Workshops créatifs**

**Animations en plein air**

**Village des marques**

**Stands expos-vente**

**Espace dédicaces**

Un festival où l'image dialogue avec le public, entre émotions, regards croisés et découvertes.

# LE VIF 2025 CRÉE L'ÉVÉNEMENT À VINCENNES

Un jury prestigieux présidé par  
Véronique de Viguerie

Cette année, le festival met à l'honneur l'engagement photographique en confiant la présidence de son jury à Véronique de Viguerie. Photo reporter de renom, lauréate de nombreux prix internationaux, elle dirigera un jury composé de grands noms de l'image afin de choisir le lauréat du Grand Concours 2025 :

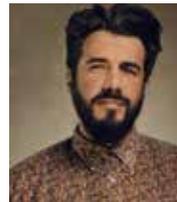
Jean-Jacques Farré

Yann Orhan

Le Turk

Gérard Krawczyk

Aurélien Voldoire



## Grand Concours

Point d'orgue du festival, le Grand Concours est une opportunité pour les photographes émergents de se faire connaître et d'être au contact de grands professionnels du monde de la photo. Chaque participant soumet une série de 10 clichés autour d'un thème imposé, jugée par un jury prestigieux. À chaque édition, 150 tirages d'exception dévoilent au public les talents de demain. Cette année, plus de 200 dossiers ont été reçus sur le thème *Harmonie du Chaos*.

# Invité exceptionnel : Sebastião Salgado

Moment fort du festival, une rencontre réunira Nikos Aliagas, passionné d'image et photographe reconnu, et Sebastião Salgado, l'un des plus grands maîtres de la photographie contemporaine. Cet échange inédit aura lieu au Grand Auditorium de Vincennes le 21 mai 2025. Une exposition consacrée à Sebastião Salgado se tiendra dans l'enceinte même du château de Vincennes du 16 mai au 16 juin. Une occasion rare de découvrir ou redécouvrir une œuvre monumentale dans un lieu symbolique de l'histoire de France.

## Un regard vers l'avenir

Depuis 2015, le VIF construit un pont solide entre amateurs et professionnels, entre inspirations d'aujourd'hui et créations de demain. Festival gratuit et résolument populaire, il célèbre la photographie comme un art vivant, ouvert à tous et à partager sans modération.

## Le VIF en quelques chiffres

- + 25 000 visiteurs par édition
- + 120 exposants passionnés
- + 50 partenaires et mécènes engagés

## + 50 EXPOSITIONS GRATUITES ET EN PLEIN AIR

Cette année, le festival propose plus de 50 expositions gratuites et en plein air, offrant un véritable parcours photographique accessible à tous. Le public pourra découvrir les œuvres de grands noms de la photographie, aux côtés de celles d'amateurs passionnés et de jeunes talents prometteurs.

Certains photographes ont été sélectionnés directement par le comité artistique, tandis que d'autres ont émergé à l'issue d'un appel à candidatures, apportant ainsi de nouveaux regards photographiques. Avec son éclectisme assumé et une diversité rare, le festival affirme son caractère unique, proposant une richesse de styles et de thématiques que l'on ne retrouve nulle part ailleurs.

Chaque exposition est une invitation à explorer des univers variés, reflets d'une création nouvelle et foisonnante, où se croisent le regard du photographe et celui du festivalier.

# Sebastião Salgado

**L'Humanité en lumière**  
Château de Vincennes  
16 mai - 16 juin

Inauguration le 17 mai dans le cadre de la Nuit européenne des musées

---

Photographe engagé, Sebastião Salgado parcourt depuis plus de cinquante ans les terres les plus reculées, les peuples oubliés, les douleurs de l'humanité comme ses espoirs les plus tenaces. De *Workers* à *Genesis*, en passant par *Exodes*, son regard témoigne avec une intensité rare de la dignité humaine, de la brutalité des inégalités et de la beauté menacée de notre planète. Son noir et blanc profond, presque minéral, transcende le documentaire : il sublime le réel tout en le confrontant à notre propre responsabilité.

Sebastião Salgado ne photographie pas simplement ce qu'il voit : il révèle ce que nous ne voulons plus regarder - les mines, les migrations, la déforestation, mais aussi les rites anciens, les paysages vierges, les gestes essentiels. Il rappelle que photographe, c'est aussi résister.

Au cœur du château de Vincennes, dans ce lieu symbolique de pouvoir et de mémoire, son œuvre prend un relief particulier, elle interroge notre rapport à la nature, à la mémoire collective, et à la fragilité du vivant. Une exposition comme un cri silencieux, un hommage visuel à ce qui nous unit tous : notre humanité partagée.



# Véronique de Viguerie

**La vie en Rose**  
Place Pierre Semard (place du RER)  
16 mai - 16 juin

---

Véronique de Viguerie, photoreporter de guerre, explore les zones les plus sensibles du monde depuis deux décennies. Avec *La Vie en Rose*, elle propose une série saisissante sur des femmes combattantes, prises entre douceur et violence. Du Kurdistan à l'Ukraine, elles posent en armes, couronnées de fleurs ou vêtues de rose. Ce projet interroge les représentations classiques de la guerre, de la féminité et du courage. Derrière chaque image, une histoire de résistance, de choix et de dignité. Le rose, symbole souvent dénigré, devient ici une affirmation de puissance. Véronique de Viguerie ne maquille pas la guerre, mais elle en révèle un autre visage : celui de femmes fortes, lucides et lumineuses, qui se battent sans renoncer à leur identité.



## Nikos Aliagas

**Processions**  
Château de Vincennes  
16 mai - 16 juin

---

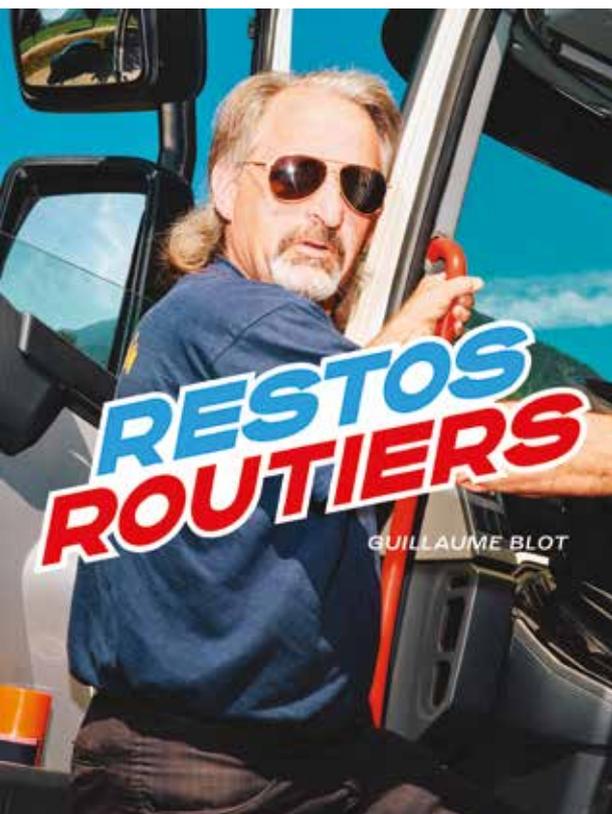


Nikos Aliagas, figure emblématique du paysage audiovisuel français, est également un photographe passionné dont l'œuvre sensible et humaniste trouve une résonance particulière au VIF. Depuis la première édition en 2015, il est un fidèle compagnon de ce rendez-vous photographique, y exposant régulièrement ses séries empreintes d'émotion et de poésie. Son regard, affûté par des années de rencontres et de voyages, capte l'essence de l'instant, la beauté des visages marqués par le temps et les histoires silencieuses des anonymes. Dans ses précédentes expositions au VIF, telles que *Le regard de Nikos Aliagas*(2015), *Un dimanche en Étolie*(2017) et *L'Insouciance* (2022), il a su transmettre une vision intime et universelle de l'humanité. Pour l'édition 2025, Nikos Aliagas revient avec une exposition exclusive au château de Vincennes, offrant une immersion dans son univers photographique. Par ailleurs, il animera une conférence-débat aux côtés de Sebastião Salgado, invité exceptionnel du festival. Cette rencontre promet d'être un moment fort du festival, mêlant réflexions artistiques et engagements sociaux.

## Guillaume Blot

**Restos routiers**  
Cours Marigny  
16 mai - 16 juin

---



Avec sa série *Restos Routiers*, Guillaume Blot signe un vibrant hommage à une France discrète et chaleureuse, celle des relais routiers. Parcourant les routes nationales à la rencontre de ces établissements mythiques, il capture en images l'âme d'un monde en voie de disparition : comptoirs en formica, menus du jour généreux, enseignes fatiguées mais pleines de vie. À travers un regard tendre et complice, Blot donne la parole à ces lieux où se croisent chauffeurs, habitués et familles de passage, révélant une humanité simple et sincère. Plus qu'une chronique sociale, *Restos Routiers* est un voyage sensoriel, entre rires, plats roboratifs et paysages familiers. Chaque photographie raconte un fragment d'histoire, entre nostalgie et vitalité. Sans mise en scène, au plus près du réel, il restitue l'atmosphère authentique de ces refuges de bord de route, qui incarnent un art de vivre aujourd'hui menacé. Car au-delà des images, c'est une mémoire collective qu'il sauvegarde, celle d'une France populaire et hospitalière. *Restos Routiers* invite les visiteurs à pousser la porte de ces lieux simples mais essentiels, témoins d'une convivialité intemporelle. Une série sensible et généreuse, fidèle au regard humaniste de Guillaume Blot.

# Mathieu Forget

**The Levitation Project**  
Esplanade de la Mairie  
de Vincennes  
16 mai - 16 juin

Mathieu Forget, surnommé « le danseur volant », fait dialoguer mouvement et image dans un travail photographique unique, entre performance, apesanteur et poésie urbaine. Sa série exposée au VIF 2025 dévoile une approche singulière du corps en suspension, capturant l'instant précis où l'énergie se libère et défie la gravité. À travers des décors souvent urbains – rues, toits, monuments – Forget construit des mises en scène légères et puissantes, où la liberté du geste devient un langage universel. Chaque photo est une explosion de vitalité, une échappée hors du cadre habituel, invitant à repenser notre rapport à l'espace, au mouvement et au rêve.

Formé à la danse et passionné par la photographie, Mathieu Forget brouille volontairement les frontières entre disciplines. Ses images ne figent pas un instant : elles prolongent un élan, captent un souffle, racontent l'envie de s'élever au-dessus du quotidien. Plus qu'une simple esthétique de l'exploit, c'est une véritable quête de légèreté et d'émotion qui traverse toute son œuvre. Présentée sur le parvis de la mairie de Vincennes à l'occasion du VIF 2025, la série de Mathieu Forget invite le visiteur à redécouvrir la ville comme terrain de jeu et d'expression, et à ressentir, le temps d'un regard, la joie pure d'un envol libre et intemporel. Une ode à l'énergie, à la créativité et à l'émerveillement.



## Bibliothèque historique de la ville de Paris

**France-Soir : une archive de la France libérée, 1944-1945**  
Esplanade Saint Louis  
20 mai - 31 août



Après la libération de Paris en août 1944, les journaux résistants paraissent au grand jour. Le plus important d'entre eux, *Défense de la France*, donne naissance en quelques mois au quotidien *France-Soir*. Son nouveau directeur, Pierre Lazareff, formé auprès du fondateur de *Match*, veut y donner une place prépondérante à l'image.

Mais le papier manque après la guerre et le journal est réduit à 1 feuille recto verso. De ce fait, la plupart des 10 000 photographies réalisées par les équipes de *France-Soir* en 1944-1945 sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Elles témoignent des derniers combats et des villes à reconstruire mais aussi de tous ces moments qui symbolisent le retour des libertés, de la République et des plaisirs des temps de paix. Au-delà de l'actualité politique, plusieurs thèmes de prédilection de ce quotidien au succès fulgurant y apparaissent déjà : les personnalités remarquables en tout genre, les faits de société, les événements et spectacles populaires où le sport occupe une place de choix.

**Bonus** : une exposition intitulée *De la Libération à la Victoire. Combattre et reconstruire, 1944-1945* est présentée au château du 6 mai au 21 septembre 2025. (Plus d'informations : [Service historique de la Défense](#), partenaire officiel du VIF)

# Julia Roger-Veyer

**Les Glaciers**  
Rue du Midi  
16 mai - 16 juin



Avec sa série *Les Glaciers*, Julia Roger-Veyer nous entraîne au cœur d'un monde figé et grandiose, là où l'homme affronte la verticalité, le froid extrême et sa propre solitude. Armée de patience et de courage, la photographe capte les gestes suspendus, la concentration intense, la fragilité du corps humain face à l'immensité glacée.

Ses images racontent l'effort, mais aussi la beauté presque irréelle de ces paysages cristallins. Chaque détail – un crampon accroché à une paroi, une corde tendue entre ciel et abîme, un éclat de glace – devient une scène de tension et de grâce. Avec une grande maîtrise de la lumière et du cadre, Julia Roger-Veyer donne à voir non seulement la performance sportive, mais aussi la quête intérieure qu'elle suppose.

Dans ce dialogue silencieux entre l'homme et la montagne, la glace devient tour à tour obstacle, miroir et complice. Loin de tout sensationnalisme, la série saisit avec pudeur la vulnérabilité des alpinistes, rendant hommage à leur humilité face à une nature indomptable.

Exposée au cœur de Vincennes lors du VIF 2025, *Les Glaciers* invite à la contemplation et à la réflexion sur nos liens avec le milieu naturel. Entre vertige et émerveillement, Julia Roger-Veyer signe une œuvre sensible, qui transcende l'exploit pour toucher à l'essence même de l'aventure humaine.

---

# Aurelien Voldoire

**Chemin Faisant**  
Rue Eugène Renaud  
16 mai - 16 juin



Lauréat du Grand Concours du VIF 2022, Aurélien Voldoire est un photographe français dont le regard s'est affiné au fil de ses nombreux voyages, notamment aux États-Unis. Sensible aux ambiances, aux lumières et aux détails du quotidien, il développe un travail d'auteur personnel qu'il expose dans des festivals, des événements culturels et des galeries. En parallèle de son activité professionnelle, il poursuit pendant plusieurs années une recherche photographique exigeante, centrée sur la narration visuelle et l'émotion discrète. Ce double engagement nourrit son approche artistique, mêlant rigueur et liberté d'observation. Installé aujourd'hui à Saint-Émilion, Aurélien Voldoire élargit en 2021 son champ d'activité en réalisant des prestations photographiques pour le secteur viticole. Ce nouveau projet, ancré dans un territoire d'exception, lui permet de conjuguer sa passion pour l'image et son attachement au patrimoine vivant, sans jamais perdre de vue le fil rouge de son travail d'auteur. À travers ses séries, Aurélien Voldoire nous invite à découvrir un univers sensible, où chaque photographie devient un fragment de voyage, de mémoire et de contemplation.

# Yann Orhan

Jardin Marigny  
16 mai - 16 juin



Photographe et directeur artistique, Yann Orhan explore depuis des années l'univers de l'image avec une sensibilité singulière, entre musique, portrait et introspection visuelle. Connu pour ses collaborations avec de nombreux artistes, il compose des photographies où chaque lumière, chaque ombre semble raconter une histoire silencieuse. Avec son regard précis et élégant, Yann Orhan saisit l'instant où la vulnérabilité rencontre la force, où l'image devient prolongement de l'âme. Ses portraits, sobres et puissants, révèlent bien plus que les traits d'un visage : ils dévoilent des fragments d'émotion brute, d'identité dévoilée.

Son travail photographique dépasse largement l'univers musical ; il interroge notre rapport au temps, à la mémoire, à l'intimité. Mêlant compositions épurées et jeux d'ombres délicats, Yann Orhan construit un univers visuel intemporel, où chaque cliché résonne comme une note suspendue.

Présenté au cœur de Vincennes lors du VIF 2025, son exposition offre une plongée dans cet univers sensible et raffiné. Entre force graphique et délicatesse émotionnelle, Yann Orhan propose une photographie qui murmure, qui capte l'indicible et invite le spectateur à l'écoute intérieure.

À cette occasion, une rencontre exceptionnelle réunira Yann Orhan et le chanteur Yodelice pour une conférence croisée sur leur collaboration artistique, le lien entre image et musique, et l'inspiration mutuelle qui anime leur travail. Un moment rare de dialogue entre deux artistes au regard complice.

# Jean-Jacques Farré

**Plus de photos, plus de récits,  
plus d'émotions !**

Rue Eugène Renaud  
16 mai - 16 juin



Fondateur de la revue *LIKE*, Jean-Jacques Farré est une figure engagée de la photographie contemporaine. Journaliste, éditeur et grand passionné d'images, il a fait de *LIKE* une revue indépendante et exigeante, ouverte à toutes les formes de création photographique, des jeunes auteurs aux artistes confirmés.

À travers chaque numéro, Jean-Jacques Farré propose un dialogue vivant entre photographies, réflexions critiques et regards d'auteurs. Sa vision libre et audacieuse place l'humain et le monde au cœur de l'image, faisant de *LIKE* un espace unique de découvertes et de réflexion. Reconnu pour son œil affûté et son engagement pour la photographie d'auteur, Jean-Jacques Farré sera également membre du jury du Grand Concours du VIF 2025. Son expertise et sa passion donneront une tonalité exigeante et sensible à cette grande sélection, qui récompense les talents émergents de la photographie contemporaine.

# Gérard Krawczyk

**1 image sur 140 000**  
Rue Eugène Renaud  
16 mai - 16 juin



Réalisateur emblématique du cinéma populaire français, Gérard Krawczyk a marqué des générations avec des films à succès tels que Taxi 2, Taxi 3, Taxi 4 ou encore Wasabi. Son sens du rythme, du cadre et de la narration visuelle l'a imposé comme l'un des grands artisans du cinéma d'action et de comédie en France.

Au-delà du cinéma, Gérard Krawczyk est aussi photographe, développant un regard sensible et précis sur les instants de vie, qu'il approche avec la même exigence narrative que ses mises en scène. À travers ses images, il prolonge son goût pour les histoires racontées en un seul regard.

À l'occasion du VIF 2025, Gérard Krawczyk sera membre du jury du Grand Concours. Compositions, lumières, mouvements et émotions instantanées seront au cœur de l'évaluation. Son expérience unique de réalisateur apportera un regard exigeant et cinématographique sur ces créations contemporaines. Une présence qui promet d'enrichir le regard porté sur ces images.

---

## Le Turk

Rue Eugène Renaud  
16 mai - 16 juin

Le Turk, de son vrai nom Sébastien Salamand, est un photographe et réalisateur français à l'univers visuel unique, mélange de théâtre, de cinéma et de culture populaire. Ses images, riches en décors minutieux et en mises en scène baroques, évoquent des mondes imaginaires où le burlesque côtoie la poésie sombre.

Chaque photographie est pensée comme un tableau vivant, empreint d'une grande force narrative. Artisan d'images composées dans le moindre détail, Le Turk façonne des univers où la lumière, les matières et les corps racontent une histoire silencieuse.

Inspiré aussi bien par l'esthétique du cinéma muet que par les grands maîtres de la peinture classique, il développe un style immédiatement reconnaissable, à la frontière du rêve et du chaos.



# Pauline Planchon

**Natures Mortes**  
Square des Frères Hautières  
16 mai - 16 juin



Pauline Planchon est une photographe autodidacte dont le parcours singulier mêle science et art. Ancienne vétérinaire, elle s'est reconvertie en 2015 dans la photographie, développant une approche artistique inspirée par sa passion pour la nature et la faune sauvage. Ses séries de natures mortes revisitent les codes classiques du genre, s'inspirant des peintres du XVII<sup>e</sup> siècle à travers des compositions méticuleuses.

Au VIF 2025, Pauline Planchon présentera une sélection de ses œuvres, offrant au public une immersion dans son univers, où l'esthétique classique dialogue avec des préoccupations contemporaines. Sa présence enrichira le festival par la singularité de son regard et la profondeur de sa démarche artistique.

---

# Romain Rossard

**La Voix des oubliés**  
Allée Georges Pompidou  
16 mai - 16 juin



*La Voix des Oubliés* est née d'un travail personnel mené par Romain Rossard au cœur des quartiers prioritaires de Poitiers, notamment à Beaulieu. Infirmier à domicile de formation, il est chaque jour témoin de l'isolement, de l'exclusion et des difficultés vécues par des hommes et des femmes souvent invisibles aux yeux de la société.

À travers cette série de portraits photographiques, Romain Rossard capture bien plus que des visages : il raconte des histoires de résilience, de dignité et d'humanité dans des conditions de grande précarité. Les images révèlent autant les blessures du parcours – migrations, maladies, violences, abandons – que la force intérieure, l'énergie et l'humilité des personnes rencontrées.

Fruit d'une relation de confiance tissée au fil du temps avec ses sujets, ce travail se veut respectueux, bienveillant et profondément humain. Chaque portrait est une tentative de restituer l'intimité de ces vies souvent réduites à des chiffres, de rendre visibles ceux que l'on préfère parfois ignorer.

En collaboration avec la journaliste Agathe Gallo et le média *Quartier Libre*, ce projet a également donné naissance à une série de podcasts, offrant une immersion sonore dans les récits personnels de ces oubliés du quotidien. *La Voix des Oubliés* est une invitation à repenser notre rapport au lien social, à la maladie mentale et physique, et à l'exclusion. Une œuvre engagée qui replace au centre ceux que notre société tend à écarter, en leur redonnant parole, regard et dignité.

# Leslie Courbon

## Bon Baisers de la Noue

Place Berault

16 mai - 16 juin



Avec sa série *Bons Baisers de la Noue*, Leslie Courbon propose un regard tendre et singulier sur les quartiers populaires où elle a grandi. Inspirée par les cartes postales qu'elle collectionnait enfant lors de ses vacances, elle imagine aujourd'hui ses propres cartes postales de La Noue, quartier situé à la frontière de Montreuil et Bagnolet, en Seine-Saint-Denis. À travers ses images, elle raconte l'histoire d'un territoire souvent mal perçu, mais aussi porteur de fierté, d'attachement et de vie quotidienne vibrante. Sans nier la précarité ni les difficultés sociales qui existent, Leslie Courbon capte la beauté ordinaire, la joie discrète, et l'inspiration que l'on peut trouver au cœur de ces grands ensembles urbains. Son projet est aussi une réponse intime aux regards extérieurs parfois stigmatisants, une manière de réhabiliter l'image de ces quartiers en montrant ce qui, malgré tout, fait lien et mémoire. Entre photographie, dessin et collage, Leslie développe depuis une dizaine d'années une pratique artistique qui interroge le territoire, ses mutations et ceux qui y vivent. *Bons Baisers de la Noue* invite le visiteur à redécouvrir avec sensibilité et poésie ces lieux familiers, loin des clichés, à travers une série de cartes postales imaginaires qui célèbrent la richesse humaine de ces espaces urbains.

## Atelier Art Plastique

### Regard d'élèves

Lycée Berlioz, Avenue de Paris

16 mai - 16 juin



Tout au long de l'année, les élèves du Collège-Lycée Berlioz à Vincennes ont exploré la photographie comme un moyen d'expression personnelle, guidés par leur professeure d'arts plastiques, Madame Alya Saïdi. À travers leurs images, ils révèlent un regard sensible et inventif sur leur quotidien, fait d'observations, de détails et d'instantanés inattendus. Dans le cadre de ce projet, ils ont également pu rencontrer Jeff Ropars, vice-président du VIF, qui est venu partager son expérience lors de deux journées d'ateliers. Une opportunité supplémentaire pour expérimenter, affiner leur regard et oser d'autres approches photographiques.



Sébastien Decker est un photographe français dont le travail explore les paysages et les traces humaines à travers des séries photographiques empreintes de poésie et de contemplation. Dans sa série *Naervera*, il capture des scènes de nature et d'architecture, mettant en lumière la beauté des lieux abandonnés et des espaces oubliés. À travers des compositions soignées et une attention particulière portée à la lumière et aux textures, Decker révèle l'esthétique singulière de ces environnements. Ses photographies invitent à une réflexion sur le temps qui passe, la mémoire des lieux et la relation entre l'homme et son environnement. Exposée au VIF 2025, la série *Naervera* offre au public une immersion dans un univers visuel où le silence et la solitude deviennent sources d'inspiration. Les images de Decker, à la fois mélancoliques et apaisantes, témoignent de sa capacité à saisir l'essence des lieux et à transmettre des émotions profondes à travers son objectif.

# LES CONFÉRENCES

## Les conférences du VIF2025 : dialogues autour de l'image

Le VIF invite photographes, artistes, éditeurs et experts à partager leur vision du monde et de la création. Rencontres exceptionnelles, débats engagés, échanges inspirants : autant d'occasions de plonger dans les enjeux actuels de la photographie et de l'image. Organisées au cœur de ville, dans l'Auditorium Jean-Pierre Miquel, ces conférences sont accessibles sur inscription obligatoire le 21 mai et libres d'accès le 24 mai, dans la limite des places disponibles.

Temps forts de cette édition :

- Une rencontre exclusive avec Sebastião Salgado, retransmise en direct sur les réseaux du VIF
- Un dialogue lumineux sur l'espoir au cœur des conflits avec Véronique de Viguerie,
- Un programme riche le samedi, de la place du regard en photographie à la révolution numérique en passant par la valorisation du travail photographique.

Le VIF offre aux journalistes, aux professionnels et au grand public des rendez-vous pour comprendre, questionner et célébrer la photographie sous toutes ses formes.

### Cœur de ville,

#### Auditorium Jean-Pierre Miquel

Conférences en accès libre les 23 et 24 mai,  
inscriptions obligatoires le 21 mai

#### MERCREDI 21 MAI :

Rencontre avec Sebastião Salgado,  
animée par Nikos Aliagas

#### VENDREDI 23 MAI, 21h00

*La Vie en rose*, des clichés pour casser le noir et blanc

[Véronique de Viguerie & Jean-Jacques Farré](#)

Rencontrez Véronique de Viguerie, grande reporter, qui raconte en images l'espoir au cœur des conflits. Un regard lumineux sur les ombres du monde.

#### SAMEDI 24 MAI:

**11h : Et si tout était question de regard ?**

[Pierre-Yves Le Strat, Photographe](#)

Créateur du Cube et de son principe, PYLS, développe depuis 20 l'exploration des corps dans cet objet en jouant sur l'enfermement dans un cadre-objet.

**12h30 : Du rêve à la réalité**

[Aurélien Voldoire & Gérald Vidamment](#)

Passer du statut de photographe amateur à professionnel, à travers la presse et l'édition d'un livre. Aurélien Voldoire racontera son aventure rêvée d'un amateur lauréat du VIF et que le festival a propulsé dans le monde professionnel de la photo.

**13h30 : Le regard cinéma en photographie**

[Gildas Lepetit Castel / Eyrolles](#)

**14h30 : Est-ce bien raisonnable de publier une revue papier en 202?**

[Jean-Jacques Farré, Fondateur de la revue Like](#)

Du print dans un monde digital : J.J. Farré raconte son aventure éditoriale et l'expérience de ses rencontres avec des photographes, avec eux et sur le terrain

**15h30 : Comment évaluer le prix de vente d'une photo ?**

[Éric Delamarre, auteur photographe](#)

Consultant pour les auteurs depuis plusieurs dizaines d'années, Eric Delamarre vous explique comment définir le prix d'une photo et sur quels éléments se baser.

**16h30 : IA Générative : vers la fin des photographes ?**

[Sébastien Le Turk](#)

Photographe et plasticien visuel, Le Turk propose une plongée sensible et sans détour dans ce face-à-face entre photographie traditionnelle et image générée.

**18h00 : L'art visuel au service de la musique**

[Yann Orhan & Yodelice](#)

Comment traduire en images l'univers singulier d'un artiste ou l'atmosphère d'un album ? Lors de cette rencontre Yann Orhan et Yodelice partageront leur expérience de la création visuelle dans le monde de la musique.

En plus des expositions et des conférences, le VIF propose une riche programmation d'animations pour faire vivre la photographie au cœur de la ville, auprès de tous les publics. Ateliers créatifs, performances, rencontres, défis et projections rythmeront cette édition 2025, avec des moments forts pour petits et grands, amateurs comme passionnés. Le temps d'une journée, Vincennes se transforme en terrain de jeu photographique, mêlant exploration, transmission et émerveillement.

Rendez-vous le samedi 24 mai, pour une journée exceptionnelle d'animations en continu :

- Expériences immersives (portraits vintage, street box, macro)
- Shootings originaux (dans Le Cube ou Voitures anciennes)
- Jeux participatifs (Rallye photo, Concours smartphone)
- Lectures portfolios avec des professionnels de l'image

Le festival se prolonge avec des projections-débats les 27 et 31 mai, pour explorer les liens entre photographie et cinéma, entre mémoire et société. Un programme vivant, accessible, festif — où l'image sort des cadres pour rencontrer le public dans la rue.

## Coup de Cœur du VIF

### Trois expériences à ne pas manquer !

---

#### **YOU-CUBE®**

Parvis de l'Hôtel de ville ·

**13h30 à 19h00**

Entrez dans l'univers unique de Pierre-Yves Le Strat.

Dans « Le Cube », les visiteurs sont invités à poser, créer et s'exprimer devant l'objectif, seuls ou en groupe. Chaque cliché devient une pièce d'une fresque géante exposée en plein cœur de ville. Un atelier participatif où la photographie devient un art vivant et collectif.

#### **PORTRAIT VINTAGE 1870**

Parvis de l'Hôtel de ville

**10h à 17h**

Avec Yanick Burgund, vivez l'expérience fascinante du collodion humide, procédé photographique ancestral sur plaques d'aluminium.

Un retour aux sources de la photographie pour un portrait unique, lent et intemporel.

## RALLYE DÉCOUVERTE

Départ Cœur de ville

**10h à 17h**

Partez en exploration dans les rues de Vincennes avec un rallye photo ludique. Résolez des énigmes, découvrez les lieux emblématiques du festival et repartez avec une surprise ! Une aventure accessible à tous, entre jeu de piste et chasse à l'image.

Retrouvez  
le programme  
complet ici :





# ILS NOUS SOUTIENNENT :



# CONTACT

PRESSE GÉNÉRALISTE ET CRÉATEURS DE CONTENU :

[catherine@vif-photo.com](mailto:catherine@vif-photo.com)

PRESSE SPÉCIALISÉE :

[sophie@vif-photo.com](mailto:sophie@vif-photo.com)



 [www.vif-photo.com](http://www.vif-photo.com)

 [@vif\\_photo](https://www.instagram.com/vif_photo)

 [@vincennesimagesfestival](https://www.facebook.com/vincennesimagesfestival)

 [contact@vif-photo.com](mailto:contact@vif-photo.com)