



VINCENNES



■ CONFÉRENCES • CŒUR DE VILLE 98 RUE DE FONTENAY

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

■ BILLETTERIE

- vincennes.fr
- Accueil de Cœur de Ville à partir du 2 septembre 2024 :
du lundi au vendredi de 9h à 19h
(18h pendant les vacances scolaires).
- Le jour même, sur place, 1/2 heure avant la conférence

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 € (Jeunes de 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, familles nombreuses, carte Mobilité inclusion, bénéficiaire de l'allocation spécifique de solidarité (ASS), bénéficiaire de l'allocation pour adulte handicapé (AAH))

La gratuité est accordée aux jeunes de moins de 18 ans, aux membres d'associations à caractère social ou caritatif partenaires de la Ville, aux personnes accompagnant une personne handicapée

■ RENSEIGNEMENTS

Cycle Géopolitique • 01 43 98 65 32 ou claumond@vincennes.fr

Cycle Histoire de l'art • 01 43 98 67 50 ou bibliotheques@vincennes.fr

Cycle Architecture • 01 43 98 65 86 ou archive@vincennes.fr

HISTOIRE DE L'ART

du 1^{er} octobre 2024 au 6 mai 2025

CYCLE DE 5 CONFÉRENCES DE LIONEL CARIOU DE KERYS INTITULÉ

« PROMENADE ITALIENNE ».

Conférencier pour une cinquantaine de villes et associations d'Île-de-France, Lionel Cariou de Kerys possède une maîtrise d'histoire de l'art ainsi qu'un master de gestion des organisations culturelles. Outre son activité de conférencier en histoire de l'art, il est également le dirigeant d'un cabinet de conseil en gestion du patrimoine artistique.

Mardi 1^{er} octobre • 14h30

La Rome des papes

Evoquer la Rome des papes, c'est forcément évoquer les figures de Sixte V, Paul III, Urbain VIII, Innocent X ou Jules II, puisque c'est à eux que Rome doit nombre de ses églises, palais, places, fontaines et obélisques. La conférence vous invite à découvrir leurs plus belles créations : la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, la place du Capitole, la place Navone, le Palais Farnèse, la fontaine de Trevi...

Vendredi 31 janvier • 14h30

Pise, une cité d'art méconnue

Quand on évoque la ville de Pise, on ne peut s'empêcher de penser à sa célèbre tour penchée. Mais l'intérêt de Pise est loin de se résumer à ce seul monument car c'est une ville qui possède un patrimoine artistique et architectural considérable, à l'instar de sa cathédrale, de son baptistère, de ses petites églises romanes, de ses palais, de son musée d'art ancien...

Mardi 11 février • 14h30

Milan, une grande ville d'art

Capitale mondiale de la mode et du design, Milan est une ville qui, sous une apparence moderne, a su préserver un remarquable patrimoine qui témoigne de la diversité et de l'évolution des styles qui s'y sont succédés au fil des siècles. Des églises Sant'Ambrogio et Sant'Eustorgio à la Galleria Vittorio Emanuele II, en passant par le Castello Sforzesco, le Duomo, la Brera et la Scala, Milan est une ville qui regorge de merveilles artistiques et architecturales.

Jeudi 13 mars • 14h30

Naples, l'art d'une capitale méditerranéenne

A proximité de Pompéi et de la Côte Amalfitaine, Naples est l'une des plus grandes villes d'art du monde méditerranéen. La conférence se consacre à la découverte de son patrimoine exceptionnel qui conserve, dans la ville et dans ses environs, les traces artistiques et architecturales des diverses civilisations qui s'y sont épanouies durant près de 3000 ans.

Mardi 6 mai • 14h30

L'art de Venise en suivant le Grand Canal

Serpentant à travers le centre de Venise, le Grand Canal déroule ses courbes en proposant un majestueux décor qui témoigne du glorieux passé de la cité des Doges. Un décor jalonné de ponts (dont le célèbre pont du Rialto), de palais, d'églises et de musées (dont la magnifique Gallerie dell'Accademia). Autant de chefs-d'œuvre qui illustrent superbement l'art de la Sérénissime.

ARCHITECTURE

Du 15 octobre au 10 décembre 2024

CYCLE DE 3 CONFÉRENCES

en préfiguration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris de 1925, sous l'égide des associations Paris Art Deco Society et Art Deco de Reims et des villes du Grand Est.

Mardi 15 octobre • 14h30

Les rapports entre la peinture et l'architecture publique dans l'entre-deux-guerres

Par Jean-Luc Dubreuil, membre du conseil d'administration des amis du Musée des années Trente de Boulogne-Billancourt et de l'association Paris Art Deco Society.

Point sur les enjeux et les difficultés de l'élaboration de décors peints dans les espaces publics entre les deux guerres. Peintres et architectes de l'époque n'ont pas toujours eu un dialogue serein, confrontés aux exigences des commanditaires, d'autant que les courants principaux d'ornementation d'intérieurs des bâtiments publics étaient multiples, tels la tradition renouvelée, l'exotisme ou la modernité. La collaboration ira même jusqu'à l'interruption entre les avant-gardes et l'architecture.



Mardi 5 novembre • 14h30

Balade à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925

Par Laurent-Antoine Le Mog, membre du bureau de l'association Art Deco de Reims, consultant dans le domaine de l'histoire des expositions universelles.

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, propose à ses six millions de visiteurs de faire un point sur la création artistique de l'époque, en France, mais aussi dans le monde grâce à la participation de nombreuses nations. Balade passionnante à travers les pavillons de l'exposition, à l'architecture éclectique et originale.

Mardi 10 décembre • 14h30

Le rayonnement de l'exposition de 1925 dans l'architecture et les arts décoratifs

Par Pascal-Yves Laurent, président fondateur de l'association Paris Art Deco Society, spécialiste en architecture Art déco.

Obsédé par la question du style, pour l'essentiel inspiré du passé, le XIXe siècle n'a finalement jamais su définir le sien. L'exposition de 1925 n'a qu'une contrainte, être moderne, c'est-à-dire de ne plus faire référence au passé. Mais l'exposition, pensée en réaction aux Arts décoratifs allemands aurait dû se tenir en 1915, puis en 1920, puis en 1924 (pendant les Jeux Olympiques) pour être enfin inaugurée le 28 avril 1925. Elle synthétise les tendances décoratives des Années 10 et symbolise la liberté créative des Années folles et leur esprit festif. Mais elle annonce aussi les Années 30 et le modernisme.

GÉOPOLITIQUE

du 21 novembre 2024 au 18 mars 2025

CYCLE DE 3 CONFÉRENCES AVEC ANTHONY BELLANGER SUR LES GRANDES QUESTIONS GÉOPOLITIQUES.

Anthony Bellanger est journaliste, chroniqueur sur Radio France et consultant pour BFM TV. Il s'est spécialisé dans les affaires internationales depuis le début de sa carrière, notamment à Courrier international où il a travaillé pendant 15 ans. Aujourd'hui, c'est sa connaissance des grands enjeux internationaux qu'il souhaite partager à travers ce cycle de conférences.

Jeudi 21 novembre • 19h30

Etats-Unis

Les conséquences d'une élection

Pouvait-on envisager élection présidentielle plus agitée, plus imprévisible, plus « spectaculaire » ? Difficilement ! Pourtant, l'avenir des relations entre les Etats-Unis et le reste du monde devrait traverser dans les 4 années à venir une période inédite : redéfinition des alliances, recalibrage de l'aide économique, réorientation définitive marquée vers l'Asie. Quelles conséquences pour notre Europe qui, depuis près de 80 ans, comptait sur Washington pour départager les inimitiés continentales ?

Mardi 4 février • 19h30

Maghreb

Trois pays, trois destins

Difficile d'imaginer pays plus proches culturellement et géographiquement que la Tunisie, l'Algérie et le Maroc : tous trois isolés du reste de l'Afrique par le

Sahara et partageant le même destin méditerranéen, les mêmes langues, la même religion et la même histoire (possessions lointaines de l'Empire ottoman, puis protectorats et colonies françaises). Et pourtant, la frontière est hermétiquement fermée entre le Maroc et l'Algérie. Quant à la Tunisie, elle semble se tourner plus naturellement vers l'Italie ou la Libye que vers Alger ou Rabat. Pourtant, un « marché unique » ou une « union maghrébine » serait d'évidence bénéfique pour un ensemble démographique qui pèse 100 millions d'habitants et une population jeune, bien formée et qui a soif de modernité.

Mardi 18 mars • 19h30

Asie du Sud-Est

Jeux d'alliance sino-américains

Indonésie, Philippines, Thaïlande, Birmanie, Singapour... on croirait ouvrir un catalogue touristique vantant les rizières en terrasse, les temples millénaires, les îles paradisiaques... Pourtant ces pays ont bien plus à proposer au monde et Washington comme Pékin le savent bien. Que ce soit en termes d'alliances militaires ou de modèles de développement, les deux « superpuissances » y jouent une concurrence assez impitoyable, notamment pour le contrôle des routes, indispensable au commerce mondial et surtout chinois. Les Chinois ont quelques avantages : leur diaspora y est implantée depuis des centaines d'années et ils disposent de solides « bases », comme Singapour. Mais les Américains ne sont pas en reste, jouant sur la peur d'un nouvel impérialisme régional chinois.



HISTOIRE DE L'ART

du 1^{er} octobre 2024 au 6 mai 2025



ARCHITECTURE

du 15 octobre au 10 décembre 2024



GÉOPOLITIQUE

du 21 novembre 2024 au 18 mars 2025

