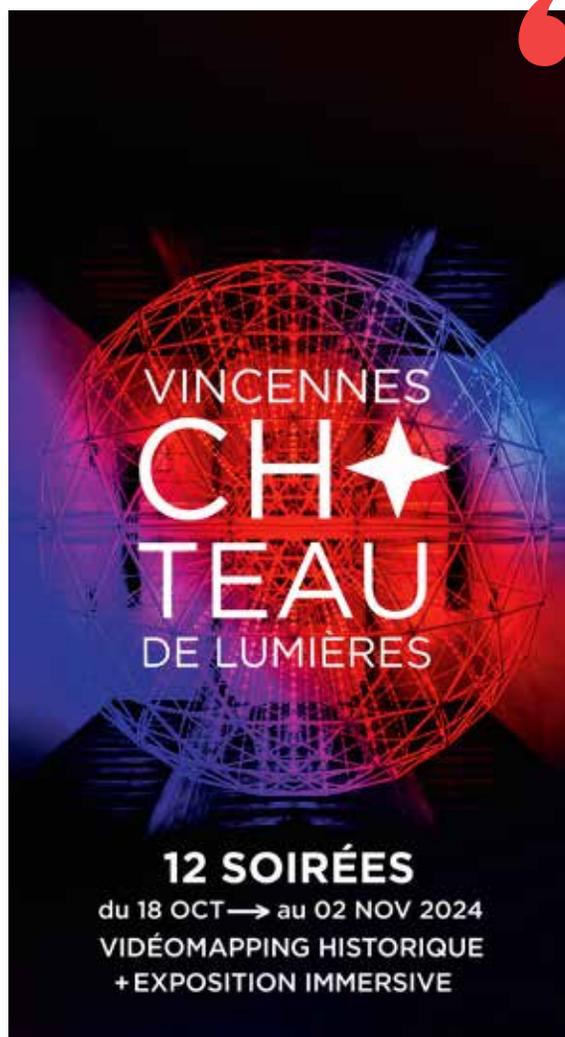


# à la une

—  
21

## Château de lumières Vincennes capitale d'automne des arts numériques



Le succès de la fan zone des Jeux olympiques et ses 150 000 visiteurs nous l'ont prouvé : le Château a un potentiel touristique majeur. Pour le révéler, nous avons voulu, en collaboration avec le Service historique de la défense et le Centre des monuments nationaux, créer un nouvel événement d'ampleur qui mette en valeur son histoire et son architecture.

Château de lumières, création événementielle spectaculaire et inédite autour des arts numériques, rejoint l'ambition collective que nous portons pour ce site prestigieux : entretenir et mettre en valeur notre patrimoine. Je vous invite, vous Vincennois, à vous y rendre nombreux et à (re)découvrir le Château comme vous ne l'avez jamais vu ! »

**Charlotte Libert**

Maire de Vincennes

Conseillère régionale d'Île-de-France

*Illuminez vos nuits...*

# Vivez Vincennes, CHÂTEAU de LUMIÈRES !

—  
22



**Vincennes** s'apprête à déployer un événement entre patrimoine, histoire et arts numériques, qui valorisera encore plus son Château. Du 18 octobre au 2 novembre, Vincennes, Château de lumières promet déjà d'accueillir un public nombreux.

**Q**uoi de mieux en effet qu'une expérience monumentale entre vidéo-mapping historique et exposition immersive pour offrir à ce Château d'exception un événement à sa hauteur et qui l'ancre aussi dans le présent ? « Vincennes, Château de lumières rejoint l'ambition collective que nous portons pour le site prestigieux mais parfois méconnu du Château de Vincennes : le renforcement de son attractivité et de sa notoriété. Pour redonner, au fil du temps, à ce Château toute sa place dans la vie lo-

cale, et plus largement dans le récit historique de notre pays, il est important de créer pour le public des occasions de redécouvrir cet écrin unique de manière totalement renouvelée, comme nous avons déjà pu le faire en l'ouvrant aux émotions olympiques pendant les Jeux. Ce spectacle sans précédent permettra donc aux visiteurs de découvrir le Château sous un autre angle, à travers des fragments de son histoire et des œuvres lumineuses. La Ville est fière d'avoir impulsé cet événement inédit, en partenariat avec le Service

historique de la Défense et le Centre des monuments nationaux, et grâce au travail mené par AV Extended et ses partenaires autour de Jérémie Bellot. C'est un parcours inédit et magique auquel nous invitons le public à participer, alliant art contemporain, technologie, histoire et patrimoine, et qui saura marquer les esprits de chacune et de chacun », se réjouit le maire, Charlotte Libert.

### **Un premier parcours en 18 étapes artistiques**

Vincennes, Château de lumières se veut une expérience artistique, une immersion complète à travers des œuvres lumineuses d'abord puis à travers un vidéo-mapping historique pour revivre de façon dynamique les grands moments qui ont forgé l'histoire du Château. Une fois entré dans le bâtiment, le voyage onirique commence et il embarque tout le monde, amateurs d'art contemporain, visiteurs habitués du Château de Vincennes et touristes de passage, venus de loin ou des environs, avides d'en savoir plus sur ce monument qui fait la richesse du territoire.

Avant de s'immerger dans l'histoire d'un des plus vastes châteaux d'Europe, c'est un parcours de 18 étapes que l'agence AV Extended, sous la direction artistique de Jérémie Bellot – mandaté par la Ville de Vincennes –, vous propose de découvrir. Une expérience qui promet de nourrir tous les profils et de ne laisser personne sur sa faim... bien au contraire !

18 œuvres aux confins des arts numériques et lumineux jalonnent votre balade. L'occasion de vous imprégner de la fibre artistique de talents venus du monde entier : Seo Hyo Jung (Corée du Sud), Sabrina Ratté (Canada), Nicolas Paolozzi (France), Rank SSS (Algérie), Atelier Sisu (Australie), Victoria Fard (Canada), Josselin Fouché (France), Jenny Jiang (États-Unis), Zoé Osborne (Barbade/Canada), Hanne-Lizé Delpont (Afrique du Sud), Diana

Lynn Vandermeulen (Canada), Sky Goodman (États-Unis), Super idée/Nicolas D'Ascenzio (France), Studio Daa/Ane Sophie Acomat (France) et Jérémie Bellot (France).

Au fil de ce premier parcours, vous allez découvrir des fleurs de lotus, invitant à la relaxation, des lignes graphiques qui soulignent merveilleusement bien le style architectural du Château, vous allez jouer avec la lumière et faire vibrer en vous de multiples émotions, mêler projection lumineuse et mouvement pour illustrer le rythme de l'histoire, tantôt calme, tantôt dramatique. Une série de virtualités augmentées sous forme d'animations interactives vous surprendra. Très vite, vous serez pris au jeu de la lumière. Un

## **Vincennes, Château de lumières, c'est 12 soirées, 12 opportunités de vivre un grand moment d'art et d'histoire, seul, en famille ou entre amis. On vous y attend donc nombreuses et nombreux !**

moment ludique qui plaira autant aux petits qu'aux plus grands.

Cette première partie, préambule au vidéo-mapping historique, composée d'installations hautes en couleur, a une double vocation. Elle prépare les sens à l'expérience immersive qui suivra. Un préalable pour mettre le visiteur dans l'ambiance, éveiller ses sens, disposer son esprit à recevoir, visualiser et entendre le discours à venir. Une sorte de mise en bouche artistique qui installe le public, le met en condition de réception sensorielle. Mais cette première partie se double d'une autre ambition, celle de nous délivrer des messages forts, notamment en interrogeant notre rapport au temps et à l'espace, en nous rappelant notre petite face à l'immensité de l'univers ou notre capacité à nous transformer pour répondre à notre environnement

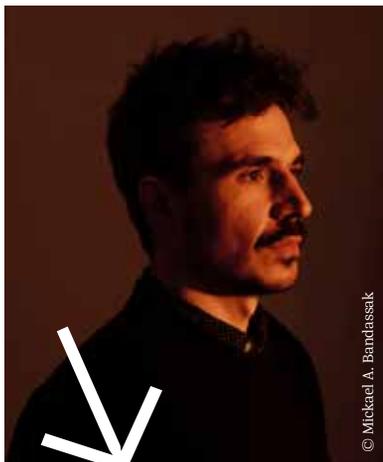
mouvant ou aux autres qui eux aussi évoluent, changent...

### **Plus de 1000 ans d'histoire mis en scène**

Après ce premier parcours, place au vidéo-mapping, *Voyage à travers les siècles*. L'occasion de raconter et de mettre en lumière sur la façade du pavillon du Roi dans l'enceinte du Château plus de 1 000 ans d'histoire. Conçu notamment à partir d'archives du Service historique de la Défense, l'œuvre fait revivre les échos des pas royaux dans la Sainte-Chapelle, les secrets du donjon et les batailles historiques. Ce vidéo-mapping est le fruit d'une collaboration inédite entre historiens et vidéastes qui ont intégré et animé des documents historiques datant de plusieurs siècles à une création 3D. Au programme : cinq actes mis en musique par Ena Eno, Arnaud Corbellari de son vrai nom, compositeur, musicien et plasticien sonore, et racontés par André Manoukian, musicien de formation classique, chroniqueur sur France Inter et directeur de label. À travers ce vidéo-mapping exceptionnel, vous serez d'abord

transporté au temps de la dynastie capétienne et du roi Saint-Louis avant d'être le témoin de la construction d'une véritable forteresse de guerre sous Charles V.

Ensuite, c'est Mazarin qui vous donne rendez-vous. Vous voilà l'invité d'un séjour où faste et luxe cohabitent au sein du Château de Vincennes, devenu le miroir de la puissance et de l'image du roi Louis XIV. Saviez-vous que c'est aussi au Château de Vincennes que le duc d'Enghien a été exécuté ? Un épisode que vous allez redécouvrir, tout comme l'empreinte qu'a laissée Napoléon au Château. Autre tableau et non des moindres : la Seconde Guerre mondiale et l'occupation du Château par les Allemands. À la fin, vous repartirez incroyablement étonné par la qualité de ce spectacle numérique et pédagogique, et sans doute ému... **MH**



**Jérémie Bellot,**  
directeur artistique de  
Vincennes, Château de  
lumières et fondateur du  
studio AV Extended

**Vincennes Info : Vous vivez au Château de Beaugency et en avez fait un centre d'art numérique, comment avez-vous accueilli ce projet ?**

**J.B. :** « Ce projet colle parfaitement à notre ADN, qui est de créer des ponts entre les arts numériques, technologiques et lumineux. Depuis

plus de 10 ans, je travaille sur ces sujets. Ici, à Vincennes, il s'agit de mêler passé, présent et futur grâce au détournement des outils technologiques. Le Château de Vincennes est incroyable mais encore trop peu connu. C'était donc aussi un challenge : y faire venir ou revenir de nouveaux publics. En outre, pendant la crise sanitaire liée au Covid, j'avais participé au projet de

mise en lumière du Château aux côtés du DJ Michael Canitrot. Vincennes, Château de lumières s'inscrit dans la continuité. »

**Quel a été votre parti pris dans la conception de cet événement ?**

**J.B. :** « Jouer sur la lumière et la diffraction, la couleur, la lumière et les gammes chromatiques. S'appuyer sur les vitraux de la Sainte-Chapelle, leurs couleurs, leurs reflets et créer un dialogue entre l'architecture et les œuvres, à travers l'intégralité du spectre de la lumière. Le concept

repose aussi sur la rencontre des arts technologiques et ce que j'appelle des « virtualités augmentées » (créations 2D, 3D, motion design), tout en fusionnant art et histoire. Étant commissaire d'exposition et curateur pour de multiples festivals dont Constellations à Metz, j'ai pu mettre à profit mon réseau d'artistes, parmi les meilleurs dans le monde de l'art numérique avec une parité homme-femme respectée, ce qui était un des enjeux de ce projet. »

**Qu'est-ce qui a été le plus complexe à gérer et, au contraire, ce qui vous a facilité la tâche ?**

**J.B. :** « La conception du parcours de visite n'a pas été simple avec un espace très vaste et très dégagé. Il a fallu jouer avec l'extérieur des bâtiments pour recréer des espaces intimistes et amener une dimension poétique. Associer la Sainte-Chapelle était aussi essentiel. Le travail mené avec le Service historique de la Défense et le service Archives et Patrimoine de la Ville de Vincennes comme avec le service de l'Action culturelle a été une aide précieuse. Le choix d'André Manoukian s'est imposé naturellement. Pendant l'été, France Télévisions a justement diffusé *Château !*, un format court où André explorait les châteaux partout en France. Quant à Ena Eno, j'avais déjà travaillé avec lui. Aller du baroque à l'électro, il sait faire cela avec brio. »

**Enfin, un dernier conseil pour guider au mieux les visiteurs dans ce parcours immersif ?**

**J.B. :** « Simple, de prendre son temps, revenir à une œuvre, expérimenter, se laisser aller et jouer parfois avec les œuvres. Laisser son smartphone dans la poche pour être dans l'instant (même s'il est aussi un support de visite à utiliser ponctuellement notamment pour la réalité augmentée) ». »

## EN PRATIQUE

### Vincennes, Château de lumières

Du 18 octobre au 2 novembre 2024, de 18 h 30 à 23h (relâche les lundis et mardis, vidéo-mapping en boucle toutes les 30 minutes)

Food court (petite restauration) sur place  
Entrée sur l'avenue de Paris  
Durée : environ 1 h 30 pour

le parcours d'art numérique et le mapping  
Application à télécharger sur place avec un parcours enfant et des informations complémentaires pour les adultes.  
Billetterie sur vincenneschateau.delumieres.com  
**+ d'infos par mail**  
✉ [claumond@vincennes.fr](mailto:claumond@vincennes.fr)  
ou au 01 43 98 65 32

## DES PARTENAIRES DE RENOM

SHD (Service historique de la Défense)  
CMN (Centre des monuments nationaux)  
Région Île-de-France  
Établissement Public Territorial Paris Est Marne et Bois  
RATP  
Crédit Mutuel,

Vincennes  
SNTTP (Société nouvelle des travaux publics et particuliers)  
Cabinet Louis Porcheret  
Enedis  
Le Bonbon  
Centre culturel canadien à Paris  
le Figaro  
RTL



© Bartosch Salimanski

**Anne-Sophie Acomat,**  
co-fondatrice du studio  
DAAO, agence d'architecture  
et conceptrice de  
l'œuvre baptisée **Nexus  
Dream pour Vincennes,**  
Château de lumières.

**Qu'est-ce qui vous a le plus séduite dans ce projet ?**

**A-S.A. :** « Concevoir un projet purement artistique a été une vraie première pour moi. Architecte de formation, je travaille davantage sur des projets en design d'objet et micro-architecture, typiquement du mobilier urbain avec une approche artistique. Ici, les œuvres n'ont pas d'usage. Quant au site de Vincennes, il est extraordinaire avec une architecture qui traduit la continuité dans l'histoire, cela m'a rapidement inspirée. »

**Pouvez-vous nous présenter votre œuvre en quelques mots ?**

**A-S.A. :** « *Nexus Dream*, c'est la rencontre entre l'environnement et un monde rêvé, que matérialise le dialogue entre les deux anneaux. Selon la façon dont on va regarder l'œuvre, à mesure qu'on s'en rapproche, ce qui nous entoure va prendre un nouveau sens. Le visiteur va aussi, avec son corps, entrer dans l'œuvre et fina-

lement devenir une partie de l'œuvre, ce qui est au cœur de ma démarche artistique. »

**Le studio DAAO est également engagé dans une démarche éco-responsable. L'art est-il un levier qui permet de sensibiliser aux enjeux environnementaux ?**

**A-S.A. :** « Aucune de nos œuvres n'est jetable. *Nexus Dream* sera déployé dans d'autres manifestations. Globalement, dans mon travail, je m'intéresse aux enjeux environnementaux, aux matériaux biosourcés comme le bois. En invitant le spectateur, avec *Nexus Dream*, à porter un regard différent sur son environnement, on lui propose aussi de lever les yeux sur son patrimoine, modèle de pérennité et qu'il est important de continuer à valoriser. »

**Enfin, comment convaincriez-vous le public de participer à cette belle expérience artistique ?**

**A-A.S. :** « C'est une parenthèse. On va aussi pénétrer dans ce Château que l'on va redécouvrir même si on le connaît, et parfois très bien, mais qui aura été métamorphosé par les arts numériques et lumineux. Vivre ce type d'expérience immersive, dans la nuit, au cœur d'un patrimoine d'exception, c'est unique ! Les enfants y ont aussi toute leur place. »

**Quel a été votre parti pris artistique lorsque vous avez conçu l'œuvre *Rayonnement Liminal* ?**

**J.F. :** « C'est un projet qui utilise le laser comme matériau. J'utilise ce mot car le laser de par sa puissance offre un résultat artistique presque palpable. L'installation va habiller l'entrée du site. C'était là aussi tout l'enjeu : emmener les gens vers l'intérieur, être une balise qui vient guider le visiteur pour la suite du parcours. Un objectif qui ajoute à l'inspiration. Ce que j'ai aimé aussi, c'est de travailler sur l'union entre une porte d'architecture très ornée et les nouvelles technologies. L'intérêt est aussi, grâce au laser, de se calquer sur les lignes architecturales du bâtiment et ainsi de faire ressortir toute la dimension monumentale du Château de Vincennes. »

**Le mot liminal signifie « à peine perceptible ».**

**Dès lors, quel conseil donner pour apprécier votre œuvre à sa juste valeur ?**

**J.F. :** « À la différence d'une projection, *Rayonnement Liminal* est simplement une perception lumineuse qui se veut à la portée de tous. On a l'impression que le rayonnement sort de la pierre, ce qui donne

à voir le bâtiment presque comme en 3D. C'est un peu le double sens de l'œuvre. À chacun de se laisser guider. »

**Travailler sur ce projet a donc représenté une belle opportunité pour vous ?**

**J.F. :** « Clairement. J'avais déjà travaillé sur la collégiale de Mantes-la-Jolie et la cathédrale de Strasbourg. Le Château de Vincennes par ses lignes architecturales et sa dimension monumentale offre un terrain d'expression et d'inspiration énorme. C'est une fierté pour moi, et d'autant plus d'intervenir dès l'entrée. Accompagner les visiteurs dans une promenade poétique, dans une expérience unique et magistrale, c'est une formidable opportunité, comme celle de collaborer avec d'autres artistes et de faire se rencontrer différentes pratiques artistiques. »



**Josselin Fouché,**  
graphiste multimédia et  
motion designer