

AUTRES RENDEZ-VOUS

Entrée : 8 € (*gratuit pour les élèves du conservatoire*)
 Réservation indispensable
 au 01 43 98 68 68
 conservatoire@vincennes.fr
 Auditorium Jean-Pierre-Miquel

■ L'étrange Noël de la Filière voix • **EJVA**

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h
 Autour des musiques de films de Tim Burton :
L'étrange Noël de Monsieur Jack,
Les Noces funèbres, *Alice au pays des merveilles*,
 et *Edward aux mains d'argent*

■ Schicksalslied • **A**

Mardi 25 mars • 20h
 Le chœur d'adultes s'associe aux orchestres des
 CMA 10 et 19 dans un programme germanique
 autour du *Chant du Destin* de J. Brahms.

■ Concert Miyazaki • **EJV**

Mardi 1^{er} avril • 20h
 Accompagné par le Ciné-trio (piano, violon, hautbois),
 entrez dans l'univers musical du studio Ghibli.

■ Camera, Chiesa, Cantata ! • **A**

Vendredi 13 juin • 20h
 Mise à l'honneur du répertoire vocal baroque
 pour chœur, solistes et ensemble instrumental.

■ Cabaret Renaissance • **EJV**

Mercredi 18 juin à 20 h (spectacle)
 Vendredi 20 juin à 19h30 (repas-spectacle)
 et 21h (bal avec DJ)
 Après le succès du bal renaissance avec la
 Compagnie de l'Escarboucle en décembre 2023,
 on prolonge l'expérience pour le Festival Chœurs
 de ville 2025 avec un final en folie sur l'esplanade
 de l'Hôtel de ville.

À noter aussi les restitutions de l'Atelier lyrique avec au
 programme l'Italie (en décembre) et *Le Verfügar aux*
Enfers de Germaine Tillion (en mai).



Dans le studio de danse modern' jazz

Samedi 15 mars à 19h30
 Dimanche 16 mars à 15h
 80 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène.
 Professeure : Lola Nayet

ET AUSSI...

■ Les Clés d'Euphonia

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
 • Samedi 2 • 20h30 et dimanche 3 novembre • 16h
 • Samedi 15 • 20h30 et dimanche 16 février • 16h
 • Vendredi 11 (dans le cadre de Shakespeare d'avril)
 et samedi 12 à 20 h 30 et dimanche 13 avril • 16h
 • Samedi 5 à 20 h 30 et dimanche 6 juillet • 16h

Pour la 14^e saison consécutive, les spectateurs
 découvrent la genèse des œuvres et les secrets de leur
 composition guidés par les explications de sa cheffe
 d'orchestre principale, Laëtitia Trouvé, ou par un chef invité.
 Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire
 symphonique, sont interprétés et assortis de « clés d'écoute »
 (explications, anecdotes musicales ou historiques...).
 Un voyage musical au cœur des partitions.

Réservation indispensable depuis www.cles-euphonia.com
 Libre participation, en fin de concert.



TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DES ÉLÈVES DU

CONSERVATOIRE : concerts des orchestres, spectacles des élèves
 d'art dramatique (avec une reprise de *l'Opéra de 4 sous* de Brecht
 en mai), auditions de classes, participations à des événements
 vincennois ou nationaux ou encore les Heures musicales,
 mini-concerts que les élèves offrent au public
 (certains jeudis à 19h). Ces manifestations publiques sont gratuites.
 Elles sont annoncées dans le journal municipal Vincennes Info
 ainsi que sur le site internet vincennes.fr.



Programme non contractuel, susceptible de modifications.
 Pour des raisons de confort des musiciens et des spectateurs,
 l'entrée des retardataires se fera uniquement entre les morceaux.
 Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter
 mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à
conservatoire@vincennes.fr



Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook.
Conservatoire municipal
 Cœur de ville (2^e étage) • 98 rue de Fontenay
 Renseignements : 01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr

LES INOUÏS DE VINCENNES
 ET AUTRES CONCERTS

Saison
 musicale
 .. 2024-2025 ..

UNE SAISON MUSICALE PAR LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

Auditorium Jean-Pierre-Miquel
98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 €
(gratuit pour les élèves du conservatoire)
Durée : environ 1h

• Escale en Grèce

SAMEDI 12 OCTOBRE • 16H

Pour ce voyage en Grèce, dans le cadre de la Fête des seniors, l'équipage se composera d'un quatuor à cordes, de deux sopranos, d'une pianiste et d'un guitariste qui jouera aussi du bouzouki. Nous accosterons avec *Conquest of Paradise* de Vangelis, extrait de la bande originale de 1492 : *Christophe Colomb* de Ridley Scott. À l'arrivée Maurice Ravel servira de guide avec *cinq mélodies populaires grecques*, chants traditionnels provenant de l'île de Chio et d'Épire. Nikos Skalkottas nous fera ensuite découvrir *cinq danses grecques*, avant quelques chansons traditionnelles rendues célèbres par Nana Mouskouri célébrant la mer, le ciel et l'amour. Enfin, Mikis Theodorakis nous emmènera en randonnée à travers les « Vegetaciones », un extrait du *Canto general* sur un texte de Pablo Neruda, puis à la rencontre d'un certain Zorba...

• Froissements d'ailes

MARDI 17 DÉCEMBRE • 20H

À une semaine de Noël, une balade en forêt un beau jour de printemps, c'est le programme original de ce concert à l'écoute de la nature et du chant des oiseaux. La compositrice Mel Bonis nous emmène d'abord à l'écoute des bruits nocturnes avant une partie de chasse mouvementée dans *Scènes de Forêt*, pour flûte, cor et piano. Puis c'est le carnaval des oiseaux avec *le Chardonneret* de Vivaldi pour cordes et clavecin, où la flûte imite avec ses trilles et ses ornements soutenues par les cordes le gazouillement et le pépiement de l'oiseau. Au loin nous entendons l'*Alouette calandrelle* de Messiaen et le *Merle noir* à côté d'un *Merle blanc*, plus joyeux, d'Eugène Damaré et plus près de nous des *Oiseaux tristes* de Ravel, et une dansante *Hirondelle* de Joachim Andersen. Avant que tous ne s'envolent et qu'il ne reste dans l'air qu'un *Froissements d'ailes* de Michaël Levinas qui donne son titre au concert.

• Musiques nippones

JEUDI 23 JANVIER • 20H

Echappés du concert précédent, des oiseaux flous nous font traverser les océans pour arriver au pays du soleil levant avec des extraits de la *Fuzzy birds sonata* de Takashi Yoshimatsu pour saxophone et piano, puis le saxophone cède sa place au hautbois pour une très belle *Sonate pour hautbois* de Kishio Hirao. On retrouve ensuite le saxophone, accompagné cette fois du marimba, pour *Divertimento* d'Akira Yuyama, mélangeant mélodies japonaises traditionnelles aux rythmes et aux structures harmoniques modernes. Une prouesse pour la percussionniste qui doit jouer par moments 6 baguettes à la fois. On rejoint ensuite l'univers, plus propice aux enfants, des magnifiques dessins-animés de Hayao Miyazaki pour le studio Ghibli, avec des chansons et des musiques de Joe Hisaishi pour tous les instruments précédents auxquels on ajoute une clarinette, une flûte et deux chanteuses. Un voyage musical et onirique au Japon !

• Le baroque au féminin, de Venise à Paris

MARDI 13 MAI • 20H

Voyage dans le temps et l'espace pour ce concert qui nous ramène au 17^e siècle en France et en Italie à la rencontre de deux musiciennes de grand talent. Née à Venise en 1619, la chanteuse Barbara Strozzi est également considérée comme la première compositrice professionnelle de l'histoire de la musique. De son œuvre exclusivement vocale, nous extrairons des airs, cantates et madrigaux pour voix et basse continue à une et deux voix parmi lesquels un fameux lamento, *Lagrima mie*. Claveciniste virtuose, Elisabeth Jacquet de la Guerre est née à Paris en 1665. Elle s'essaya à tous les genres et on lui doit le premier opéra composé en France par une femme. Le programme reprendra une de ses cantates, des sonates pour violon et basse continue et du répertoire pour clavecin seul. Toute une époque reprendra ainsi vie à travers la musique et des écrits d'hier et d'aujourd'hui.

• Gabriel Fauré : le génie de la mélodie

MARDI 27 MAI • 20H

La saison 2024-2025 marque un double anniversaire pour le compositeur Gabriel Fauré. Il est né dans l'Ariège, il y a 180 ans, le 12 mai 1845, et mourut à Paris, le 4 novembre 1924, il y a donc un siècle de cela. Pour rendre hommage au maître de la mélodie aux 255 œuvres, nous avons choisi notamment la célèbre suite *Dolly*, pour piano à quatre mains. Un ensemble de 6 pièces composées en l'honneur de la fille de son amante qui va de la rêverie à l'Andante en passant par des valse. Autre style avec le 6^e des *13 Nocturnes*, la plus connue de ces compositions pour piano scintillantes et minutieuses, avec ses forts contrastes de tempo et d'harmonie. Au piano, on ajoute enfin les cordes pour le *Quatuor pour piano et cordes n°1* dont Émile Vuillermoz disait « les archets tissent à l'aise leur trame serrée et homogène, que le piano incruste de perles de cristal. »