

## AUTRES RENDEZ-VOUS

Entrée : 8 € (*gratuit* pour les élèves du conservatoire).  
Réservation indispensable au **01 43 98 68 68**  
[conservatoire@vincennes.fr](mailto:conservatoire@vincennes.fr)

Auditorium Jean-Pierre-Miquel (sauf mention contraire)

FILIERE VOIX

Avec : chœur d'enfants (E), chœur de jeunes (J),  
ensemble vocal de jeunes (V), chœur d'adultes (A).

### BAL RENAISSANCE E J V A

Samedi 16 décembre à 20h

Joignez-vous à nous pour danser au son des chants et des musiques de la Renaissance.

Salle des Fêtes de l'Hôtel de ville

### CARMEN RAPIDA E J V

Mercredi 17 et samedi 20 janvier (horaires et lieux à définir)

Le défi est de raconter et de chanter l'opéra *Carmen* de Georges Bizet en moins de 15 minutes.

### UN PIANO DANS LA MONTAGNE E

Samedi 20 janvier à 20h30

Le chœur d'enfant interprète la Garde montante dans cette adaptation de *Carmen* par la Compagnie Sandrine Anglade.

### STABAT MATER A

Vendredi 9 février à 20h

Première œuvre sacrée et chef d'œuvre d'Antonín Dvořák alors endeuillé par la mort de trois de ses enfants.

Dans la version de 1876 pour piano, chœur et solistes.

### I HATE MUSIC ! BUT I LIKE TO SING... E J V

Vendredi 7 mai et samedi 8 juin à 20h

La journée en musique d'un groupe d'enfants pas très sages, qui s'ennuient et s'évadent en faisant musique de tout... et en chantant les airs connus ou moins connus de Leonard Bernstein.

### BRITISH & AMERICAN LIGHTS A

Vendredi 14 juin à 20h

Dans la continuité du concert précédent, ce tableau musical en mosaïque rassemble les grands noms de l'art choral dans la langue de Shakespeare (Bernstein, Williams, Britten, Rutter).

### SPECTACLE DE DANSE CLASSIQUE

Samedi 2 décembre à 19h30

Dimanche 3 décembre à 15h

Près de 60 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène.

Professeurs : Christine Klepal et Samuel Bioulaygues

## ET AUSSI... LES CLÉS D'EUPHONIA

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

- Samedi 4 à 20h30 et dimanche 5 novembre à 16h
- Samedi 10 à 20h30 et dimanche 11 février à 16h
- Samedi 20 à 20h30 et dimanche 21 avril à 16h
- Samedi 6 à 20h30 et dimanche 7 juillet à 16h

Pour la 13e saison consécutive, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets de leur composition guidés par les explications de sa directrice musicale et chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, ou par un chef invité. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire symphonique, sont interprétés et assortis de « clés d'écoute » (explications, anecdotes musicales ou historiques...).

Un voyage musical au cœur des partitions.

Réservation indispensable depuis [www.cles-euphonia.com](http://www.cles-euphonia.com)  
Libre participation, en fin de concert.

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations permettent de découvrir le travail des élèves du conservatoire : concerts des orchestres et du big band, spectacles des élèves d'art dramatique, auditions de classes, participations à des événements vincennois ou nationaux ou encore les *Heures musicales*, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains jeudis à 19 h). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal Vincennes Info ainsi que sur le site internet [vincennes.fr](http://vincennes.fr).

*Programme non contractuel, susceptible de modifications.  
L'entrée des retardataires se fera uniquement entre les œuvres.*

Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à [conservatoire@vincennes.fr](mailto:conservatoire@vincennes.fr)

Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook.



Conservatoire municipal  
Cœur de ville (2e étage) - 98, rue de Fontenay  
Renseignements : 01 43 98 68 68 ou [conservatoire@vincennes.fr](mailto:conservatoire@vincennes.fr)

# SAISON MUSICALE

2023-2024 CONSERVATOIRE

# Les Inouïs DE VINCENNES

Une saison musicale  
par les professeurs  
du Conservatoire.

Auditorium Jean-Pierre-Miquel - 98 rue de Fontenay

Réservation conseillée au **01 43 98 68 68**  
[conservatoire@vincennes.fr](mailto:conservatoire@vincennes.fr)

Entrée : 5 € (*gratuit* pour les élèves du conservatoire)  
Durée : environ 1h

## EUROPE : SEPTENTRION ET MIDI

Mardi 21 novembre à 20h

Quatuor à cordes, sopranos et piano montent à bord et de concert pour une traversée musicale de l'Europe du nord au sud. Le voyage commence aux Pays-Bas avec le *quatuor à cordes n°2* du compositeur hollandais Tristan Keuris (1946-1996). Cette œuvre de 1985 est virtuose dans le traitement des instruments sans pour autant être en quête d'effets. La musique scandinave continue avec des airs rêveurs du norvégien Edvard Grieg, du suédois Hugo Alfvén ou des finlandais Kaija Saariaho et Jean Sibelius. Puis, changement de cap et nous voici en Italie avec le quatuor mélancolique *Crisantemi* de Giacomo Puccini, écrit en une nuit de 1890 suite à la mort de l'ex et bref roi d'Espagne, Amédée Ier, puis des airs d'Ottorino Respighi et l'air du « Parrain », *Parla più piano*, de Nino Rota, dans un arrangement inédit.

## À TOUR D'ANCHES

Mardi 5 décembre à 20h

Hautbois, clarinette, basson et piano sont réunis dans la pièce éponyme de Florent Schmitt (1870-1958) qui a inspiré le programme de ce concert. Les deux premiers mouvements enlevés et plein d'humour font place à une sarabande nocturne pleine de contrastes, véritable pièce maîtresse, avant que le final évoque brièvement et joyeusement Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame virevoltant entre les tours de la cathédrale. 5 *pièces en trio* de Jacques Ibert mettra aussi en avant les instruments à anche, avant que d'autres œuvres méconnues de compositeurs célèbres y ajoutent flûte ou saxophone. Ainsi dans *Caprices sur des airs danois et russes*, Camille Saint-Saëns, après une introduction virtuose, confie successivement à la flûte, au hautbois et à la clarinette l'énoncé des différents airs, et dans *Sonatine modale*, Charles Kœchlin marie flûte et clarinette.

## LE DERNIER CHANT DE CHOSTAKOVITCH

Mardi 12 mars à 20h

En juin 1975, Dmitri Chostakovitch (1906-1975) jette ses dernières forces dans la composition de sa *Sonate pour alto et piano* opus 147, chef-d'œuvre, ou l'alto, véritable voix du compositeur, se fait tour à tour mélancolique, parodique ou crépusculaire... Chostakovitch parsème aussi la sonate de nombreuses citations du folklore russe ou de clins d'œil à des compositeurs : Beethoven (*Sonate au Clair de lune*, *Cinquième Symphonie*, derniers concertos pour piano), Alban Berg (*Concerto pour violon*), Tchaïkovski (*Quatrième symphonie*), Rachmaninov (*Le destin*), Wagner ou à lui-même (*Les joueurs d'orgue*, opéra inachevé dans lequel il parodiait Prokofiev, l'opéra *le Nez* ou son *Treizième Quatuor*). Des airs, mélodies et duos de Tchaïkovski et de Rachmaninov pour soprano et mezzo-soprano enrichiront ce concert, dont la célèbre et lumineuse *Vocalise* de Rachmaninov.

## TRIOS PASSION

Mardi 7 mai à 20h

Trois instruments ou trois danseuses, en trois temps, trois mouvements, se plieront en trois pour une nouvelle règle de trois, tripler votre bien-être ! Le premier des trois, sera le *Premier trio* en Sol Majeur de Claude Debussy arrangé pour flûte, violoncelle, et piano. Légèreté, originalité rythmique et beaucoup de notes, avant qu'un trio dansant nous entraîne dans le *Summertime* de George Gershwin. L'air d'opéra devenu un standard de jazz sera revisité dans un arrangement pour clarinette et flûte. À ce duo instrumental se joindra alors le marimba, pour un trio endiablé sur un tango d'Astor Piazzolla, ou bien le piano pour de la musique techno. Les trois danseuses reviendront pour une chorégraphie originale sur une *Suite pour violoncelle seul* de Bach. Enfin flûte et piano rejoindront le violoncelle solitaire pour un trio de Louise Farrenc.

## ORCHESTRAL PIANO

Mardi 11 juin à 20h

Instrument magique, puissant et polyphonique, un piano seul en scène peut remplacer tout un orchestre. Imaginez maintenant d'en mettre deux et puis quatre ou même huit mains ! C'est l'idée de ce programme ou des pièces célèbres pour orchestre sont jouées uniquement au piano. Pour célébrer ce piano-roi, il faut bien un couronnement et c'est donc le sulfureux *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky qui fera vibrer les premières cordes. Le ballet aux inspirations slaves est écrit pour un orchestre symphonique exceptionnellement grand, d'où un défi encore plus grand pour les pianistes. Autre challenge, *les Nocturnes* de Claude Debussy dans la réduction faite par Maurice Ravel, où *Nuages*, *Fêtes* et *Sirènes* sont normalement joués par 25 vents et autant de cordes. Ravel que l'on retrouve avec sa *Valse* dont la version pour piano seul a, cette fois, précédé la version pour orchestre.