

AUTRES RENDEZ-VOUS

Réservation indispensable au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 8 €, gratuit pour les élèves du conservatoire

SPECTACLES DE LA FILIÈRE VOIX

FILIERE VOIX

Le chœur d'enfants, le chœur de jeunes, l'ensemble vocal de jeunes et le chœur d'adultes se réuniront pour différents concerts. La programmation est en cours et sera communiquée dans le journal municipal Vincennes Info, sur le site internet vincennes.fr et dans les différentes newsletters mensuelles.

GALA DE DANSE MODERN'JAZZ

Centre culturel Georges-Pompidou 142, rue de Fontenay

Samedi 3 décembre à 19 h 30

Dimanche 4 décembre à 15 h

Près de 60 élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène pour un spectacle d'ampleur avec costumes sur le thème de la Nuit au musée.
Professeur : Lola Nayet

LES CLÉS D'EUPHONIA

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Samedi 22 octobre à 20 h 30 et le dimanche 23 octobre à 16 h

Samedi 18 février à 20 h 30 et dimanche 19 février à 16 h

Vendredi 21 avril et samedi 22 avril à 20 h 30 et, dans le cadre de Shakespeare d'avril!, dimanche 23 avril à 16 h (séance Relax)

Samedi 8 juillet à 20 h 30 et dimanche 9 juillet à 16 h

Pour la 12^e saison consécutive, le conservatoire accueille cet orchestre symphonique amateur constitué de jeunes musiciens d'un excellent niveau. Guidés par les explications de sa directrice musicale et chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, ou par un chef invité, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets de leur composition. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire symphonique, sont interprétés et assortis de « clés d'écoute » (explications, anecdotes musicales ou historiques...). Un voyage musical au cœur des partitions.

Réservation indispensable depuis www.cles-euphoria.com
Entrée : libre participation, en fin de concert

ET AUSSI...

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations permettent de découvrir le travail des élèves du conservatoire : concerts des orchestres, spectacles des élèves d'art dramatique, auditions de classes, participations à des événements vincennois (*Festival America, Fête des Seniors, Nuit des conservatoires, Semaine de la Petite enfance, Chœurs de ville, Fête de la musique...*) ou encore les *Heures musicales*, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains mercredis à 15 h et certains jeudis à 19 h). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal *Vincennes Info* ainsi que sur le site internet vincennes.fr.

*Programme non contractuel, susceptible de modifications.
Pour des raisons de confort des musiciens et des spectateurs,
l'entrée des retardataires se fera uniquement
entre les morceaux.*

Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à conservatoire@vincennes.fr

Rejoignez aussi le groupe du Conservatoire sur Facebook



CONSERVATOIRE MUNICIPAL
Coeur de ville (2^e étage) - 98, rue de Fontenay
Renseignements :
01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr

LES INOUÏS DE VINCENNES ET AUTRES CONCERTS

Saison MUSICALE

22
—
23

≡ CONSERVATOIRE ≡



Les Trouis DE VINCENNES

Une saison musicale
de qualité, par les professeurs
du Conservatoire.



Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
ou à conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 € (gratuit pour les élèves du conservatoire)
Durée : environ 1h

Cap sur l'Irlande

Samedi 8 octobre à 16 h

Dans le cadre de la Fête des seniors, nous vous proposons un voyage en Irlande qui commence avec... Beethoven. Entre 1810 et 1814, Ludwig van Beethoven (1770-1827) a arrangé pour violon, violoncelle et piano une série de mélodies folkloriques irlandaises collectées par le musicien écossais George Thomson qui y a ensuite fait ajouter des paroles. Le compositeur allemand nous entraîne dans les landes de pierres brûlées par les vents sans rien n'occulter ni de la beauté ni de la dureté. Puis, c'est un Irlandais qui servira de guide, l'un des compositeurs emblématiques de la période victorienne, Charles Villiers Stanford (1852-1924) avec des œuvres lyriques et instrumentales. Nous entendrons aussi une chanson celtique pour alto et piano du compositeur anglais Cecil Forsyth (1870-1941) et des airs traditionnels pour violons et violoncelle. *Bíodh turas deas agat !*



Viva les compositrices !

Mardi 22 novembre à 20 h

Le Conservatoire met désormais chaque année à l'honneur les compositrices. Au programme, vous pourrez entendre la *Suite en trio pour flûte violon et piano* op. 59 de Mel Bonis (1858-1937). Cette œuvre de caractère est l'une des premières œuvres pour musique de chambre de la compositrice et l'une des plus jouées de son vivant. *D'un matin de printemps* de Lily Boulanger (1893-1918) construite sur un air de danse joyeux et primesautier cette œuvre laisse transparaître une douleur sous-jacente derrière l'apparence radieuse et sereine de la nature. Pour les Françaises, il y aura aussi des mélodies de Pauline Viardot (1821-1910). L'Anglaise Madeleine Dring (1923-1977) composa en 1968 le trio pour flûte, hautbois et piano au sublime andante. La compositrice polonaise Grażyna Bacewicz (1909-1969) qui connut une renommée internationale composa, en 1952 le *Quintette n° 1 pour quatuor à cordes et piano* mêlant tendance néoclassique et inspirations folkloriques.

Brahms et le lied romantique allemand

Mardi 10 janvier à 20 h

La sonate en fa mineur pour clarinette et piano est un chef d'œuvre de Johannes Brahms (1833-1897), d'une exceptionnelle liberté mélodique, écrite « pour soi, comme les feuillets d'un journal intime ». Elle sera jouée dans sa version pour violon-alto et piano, faisant écho aux deux merveilleux lieder op. 91 pour voix d'alto, violon-alto et piano : *Gestillte Sehnsucht* et *Geistliches Wiegenlied*. Le programme sera complété par des lieder de Franz Schubert, Gustav Mahler, Clara et Robert Schumann, illustrant l'évolution du genre dans l'Allemagne romantique du 19^e siècle et son influence majeure dans la création musicale de cette époque.

Hommage à Poulenc

Vendredi 12 mai à 20 h

Le 30 janvier 2023, nous commémorons le soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc (1899-1963). C'est donc avec quelques mois de décalage que nous lui rendrons hommage. Au programme, le *Sextuor* pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano dont les parties de chaque instrument sont construites « à merveille », dans leur plus « aérienne justesse » et l'ensemble est d'une réussite d'une « qualité rare », selon le biographe Henri Hell. *La Sonate pour flûte et piano*, dont sera joué un extrait, fut qualifiée par la critique « Du meilleur Poulenc... et même un peu mieux ! Un chant continu surgissant d'une écriture harmonique d'un constant raffinement. » Pour compléter le programme des extraits de la *Sonate pour hautbois et piano*, de la *Sonate pour clarinette et piano*, de la *Sonate à quatre mains* et du *Trio pour hautbois, basson et piano*.

Alors on danse

Jeudi 1^{er} juin à 20 h

Instruments à vent, violoncelle, piano et deux danseuses s'unissent pour de la musique qui donne envie de danser, de Bach à la musique contemporaine en passant par Fauré ou Rabih Abou-Khalil. *Le Sinfonia de l'Oratorio de Pâques* (BWV 249) de Johann Sebastian Bach (1685-1750) est un concerto grosso Allegro très entraînant. Nous entendrons aussi l'envoûtante *Romance pour violoncelle, hautbois et piano* de Clémence de Grandval (1828-1907) et une des douze *Fantaisies pour flûte seule* de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Dans *Schizophrenia*, Yann Robin (né en 1974) joue avec nos sens dans un duo de clarinette et de saxophone qui s'éloignent physiquement pour se rapprocher musicalement. Guillaume Connesson (né en 1970) emprunte à la musique disco, très en vogue dans les boîtes de nuit à la fin des années 70, dans *Disco-Toccata* pour clarinette et violoncelle, et rend hommage au rythme effréné de la musique techno avec *Techno parade*.

