



AUTRES RENDEZ-VOUS

Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 8 €, gratuit pour les élèves du conservatoire

SPECTACLES DE LA FILIÈRE VOIX



Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Avec : chœur d'enfants **E**, chœur de jeunes **J**, ensemble vocal de jeunes **V**,
chœur d'adultes **A**.

Promenons-nous dans les chants **E J V**

Vendredi 10 et samedi 11 décembre à 20 h

Dans le cadre de la semaine autour des chansons traditionnelles françaises.

Nuit d'étoiles, de Paris à Moscou **A**

Vendredi 28 janvier à 20 h

Dans le cadre de la Nuit des Conservatoires, des œuvres de Fauré, Debussy, Taneyev, Rachmaninov...

Concert du chœur d'adultes **A**

Vendredi 10 juin à 20 h

Pour un programme varié.

Les cambrioles **E J** (Pas de pitié pour les gredins)

Vendredi 17 juin à 20 h,

Samedi 18 juin à 10 h ou 16 h et 20 h

L'incroyable histoire d'un monsieur passe-partout : policier, mendiant, militaire, marin, femme, fou, metteur en scène, juge, voleur et éleveur de crapauds ! La belle époque des romans policiers et de ses mystérieuses enquêtes ! Après *Chaplin*, le nouveau spectacle de Michaël Rosenfeld et Nadia Bergman créé spécialement pour le Conservatoire de Vincennes.

GALA DE DANSE MODERN'JAZZ

Centre culturel Georges-Pompidou
142, rue de Fontenay



Samedi 6 février à 19 h 30 et Dimanche 7 février à 15 h

Les élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène pour un spectacle d'ampleur.
Professeure : Chantal Dubois



ET AUSSI...

Réservation indispensable depuis www.cles-euphoria.com
Entrée : libre participation, en fin de concert

Les Clés d'Euphonia

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Samedi 31 octobre à 20 h 30 et dimanche 1er novembre à 16 h

Samedi 13 février à 20 h 30 et dimanche 14 février à 16 h

Vendredi 16 avril à 20 h 30, samedi 17 avril à 20 h 30

Samedi 3 juillet à 20 h 30 et dimanche 4 juillet à 16 h

Pour la 11^e saison, le conservatoire accueille cet orchestre symphonique de jeunes musiciens, d'un excellent niveau. Guidés par les explications du chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, professeur au conservatoire de Vincennes, ou par un chef invité, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets des compositions. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire classique, sont joués assortis d'explications et d'anecdotes musicales ou historiques. Un voyage musical au cœur des partitions...

Réservation indispensable depuis www.cles-euphonia.com
Libre participation, en fin de concert.

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations permettent de découvrir le travail des élèves du conservatoire : concerts des orchestres, spectacles des élèves d'art dramatique, auditions de classes, participations à des événements vincennois ou encore les *Heures musicales*, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains jeudis à 19h de novembre à février). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal *Vincennes Info* ainsi que sur le site internet vincennes.fr

Programme non contractuel, susceptible de modifications.
Pour des raisons de confort des musiciens et des spectateurs, l'entrée des retardataires se fera uniquement entre les morceaux.

Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du Conservatoire en envoyant un courriel à conservatoire@vincennes.fr
Rejoignez aussi le groupe du Conservatoire sur Facebook

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
Coeur de ville (2^e étage) - 98, rue de Fontenay
Renseignements :
01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr



LES INOUÏS DE VINCENNES ET AUTRES CONCERTS

Saison MUSICALE

21

22



Les Trouis

DE VINCENNES

Une saison musicale
de qualité, par les professeurs
du Conservatoire.



Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
ou à conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 € (gratuit pour les élèves du conservatoire)
Durée : environ 1h

Au plaisir des cordes Pincées, frottées, enchantées



Samedi 9 octobre à 16 h

Dans le cadre de la Fête des seniors ayant pour mot d'ordre « Fête-vous plaisir », un concert qui quadruple les plaisirs avec des rencontres entre la guitare et les instruments du quatuor, violon, alto et violoncelle. Le virtuose du violon, le génois Niccolò Paganini (1782-1840), qui était aussi altiste, guitariste et compositeur est à l'honneur avec deux œuvres. La Sonate op 64 n°2 pour guitare et violon, à l'agréable douceur et au final éclatant fait partie de 18 sonates commencées à Prague vers 1828 et dont la composition s'étala sur plus de 11 ans. Puis le flamboyant *Terzetto* en Ré Majeur op 66, trio pour guitare, violon, violoncelle dont les 4 parties datent de 1833. La guitare s'intégrera enfin dans un quintet avec 2 violons, alto et violoncelle, dans *Fandango* de Luigi Boccherini (1743-1805), le plus hispanophile des grands maîtres de la musique de chambre italienne.



Rebecca Clarke et Germaine Tailleferre, mélodies et quatuors

Dialogue franco-anglais de deux
compositrices du XX^{ème} Siècle

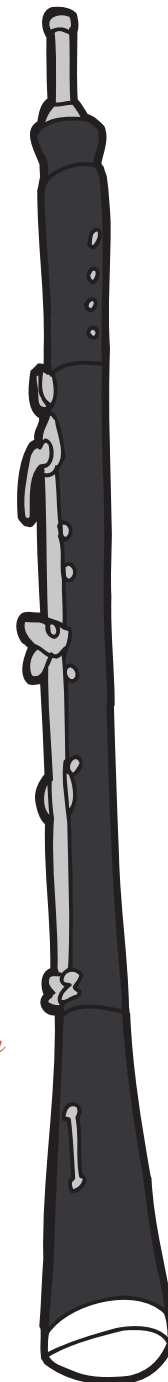
Jeudi 21 octobre à 20 h

La compositrice Rebecca Clarke (1886-1979) est considérée comme l'un des plus grands compositeurs de l'entre-deux guerres au Royaume-Uni. Germaine Tailleferre (1892-1983), connue comme membre du Groupe des six dont Poulenc faisait également partie, est son exacte contemporaine en France. Ce concert propose de les réunir autour de mélodies et de quatuors, un programme complété par la lecture d'extraits de lettres ou de mémoires. De l'onirique *Poème pour quatuor à cordes* de Clarke aux fraîches chansons de Tailleferre, vous serez baigné d'harmonies chatoyantes et pourrez laisser venir à vous des images aquatiques et nuageuses dignes d'un tableau de Turner. Ce concert est assorti d'une conférence sur les deux compositrices, le mercredi 20 octobre à 14h30, par Aliette de Laleu, journaliste de France Musique venue présenter Clara Schumann en 2020.

Les chansons magiques

Lundi 6 décembre à 20 h et mardi 7 décembre à 19 h

Un mauvais génie a fait disparaître toute la musique du monde sans que personne ne s'en aperçoive sauf deux enfants vincennois, un frère et une sœur. Ils n'ont que quelques heures pour retrouver 20 chansons magiques avant que la malédiction ne soit définitive. Par association d'idées, ils vont retrouver les chansons, les tubes des bambins d'hier ou d'aujourd'hui. En 2019, le Conservatoire avait proposé toute une semaine autour du *Carnaval des Animaux*, cette fois cette semaine de concerts et d'interventions diverses aura lieu autour des chansons traditionnelles françaises de *Dansons la capucine* à il était un petit navire en passant par *Cadet Rousselle*.



La musique française en un souffle

Dialogue franco-anglais de deux
compositrices du XX^{ème} Siècle

Mardi 11 mai à 20 h

Un concert qui réunira les bois de la famille des vents : flûtes, clarinettes, hautbois, mais aussi saxophone et piano. Au programme, Bis un quatuor original de Alain Bonnard pour flûte, hautbois, clarinette et saxophone. *Épitaphe* de Jean Harlow de Charles Koechlin, une romance pour flûte, saxophone et piano composée en 1937 en hommage à l'actrice américaine décédée la même année. *Deux mouvements* de Jacques Ibert, une version pour flûte, hautbois, clarinette et saxophone de cette œuvre composée en 1922. Le trio pour hautbois, clarinette et piano, op. 27 de Édouard Destenay, compositeur algérien ayant fait ses études en France, qui combine en trois mouvements des éléments du Romantisme allemand et les langages musicaux de Saint-Saëns et Gounod. *Blow up* de Karol Beffa, œuvre pour piano et quatre instruments à vents, avec une partie centrale contemplative entourée de deux parties au caractère surexcité, donnant une ambiance cinématographique aux influences jazz, pop, funk, techno ou country.

Eh bien ! dansez maintenant

Voyage musical à travers la danse

Mardi 31 mai à 20 h

TROP LONG

