

daniela capaccioli

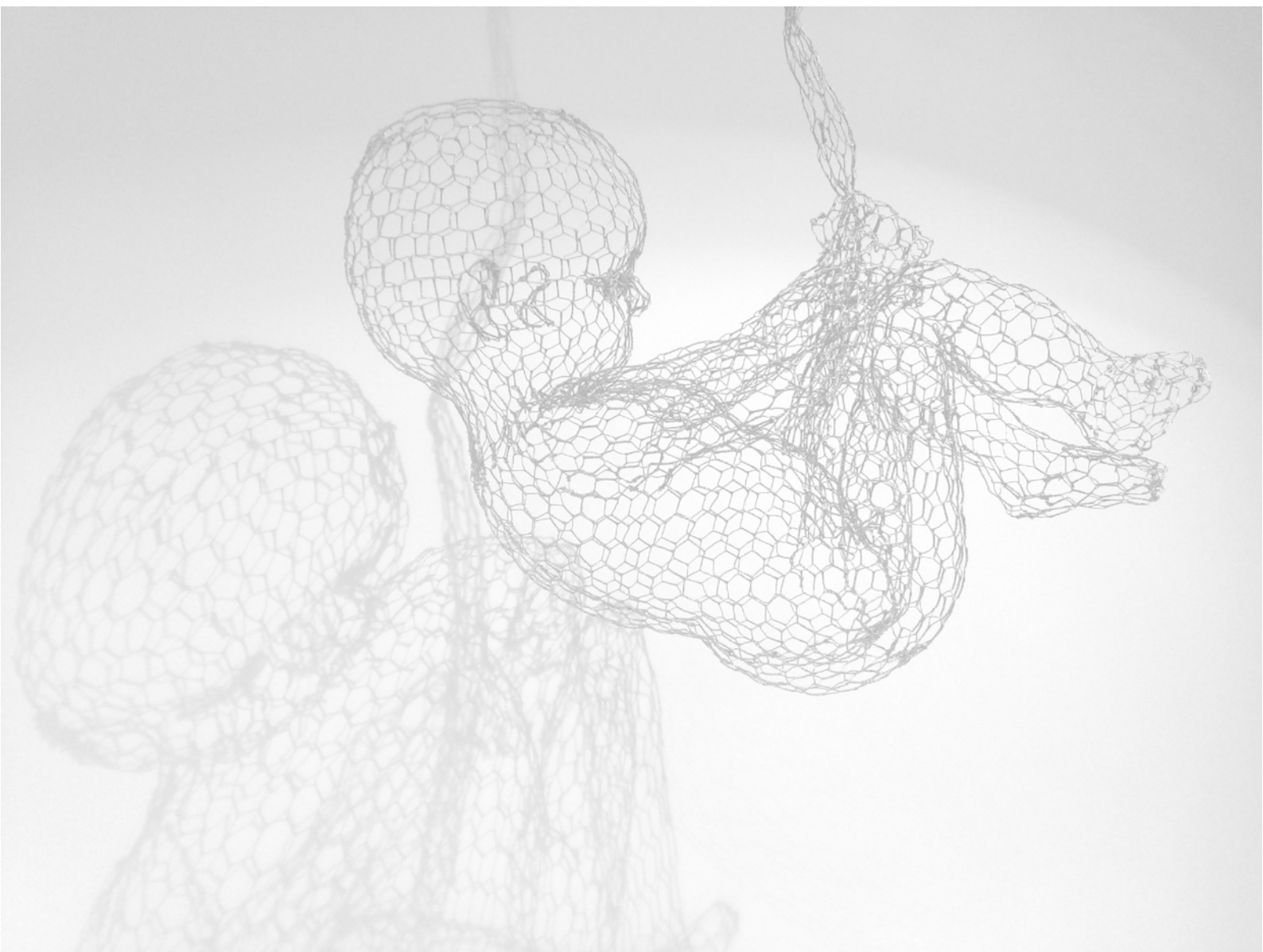
scultrice de la transparence
scultrice della trasparenza

...essayer d'attraper l'invisible et l'impalpable...
lui donner forme, couleur, apparence
et le voir se transformer, apparaître, disparaître.
"Plasmare" le vide qui nous entoure.

...provare a catturare l'invisibile e l'impalpabile,
dargli forma, colore, apparenza e vederlo
trasformarsi, apparire, sparire.
Plasmare il vuoto che ci circonda.

Daniela Capaccioli





les fils de l'invisibilité

i fili dell'invisibile

Matin de printemps
mon ombre aussi
déborde de vie.

Mattino di primavera
anche la mia ombra
trabocca di vita

Haïku de Kobayashi Issa

Daniela Capaccioli a évolué dans une enfance ancrée dans le pragmatisme et le goût de la terre. La Toscane avec ses villages médiévaux blottis dans une campagne faite de cyprès et de chemins rocaillieux lui donne le goût sûr des volumes équilibrés et harmonieux.

Venir à l'art pour Daniela Capaccioli passa pour elle par une aptitude naturelle à l'observation : apprendre à regarder, c'est rapidement savoir reproduire par le trait ce qui est vu puis ce qui est deviné, comme si, déjà, l'espace abritait des formes et des présences invisibles. La scénographie sera, plus tard, le moyen précieux de sublimer les lieux et de leur offrir un langage inédit. Autant de chemins empruntés pour oser à petits pas laisser libre court à l'acte créatif. Comment faire pour lâcher la bride bien que pétrie de timidité ?

Apprendre inlassablement les techniques. A force de savoir-faire, elle ose laisser faire son imagination, sans filtre.

Ce cheminement libérateur, Daniela Capaccioli l'a vécu en poussant jusqu'au bout la figure du paradoxe : et si des grillages sommaires, au lieu de fermer des poulaillers ou des jardins, libéraient des formes, conceptualisaient à bas-bruit les sculptures figuratives ? Donner du sens au vide à force de torsions de treillis métalliques apparaît comme autant de manières d'incarner l'évanescence, le mouvement, de donner une sensation de flottaison en plein air.

Il n'est alors pas étonnant que les premières oeuvres de Daniela Capaccioli aient été tantôt des pommes, donnant ainsi un contre-point amusé et tout en légèreté à la théorie de la pesanteur de Newton, tantôt des centaines de méduses qui révèlent leur poésie élastique affranchies de leur milieu aquatique. La libération se fait en discrétion par des productions décoratives qui suspendues ou posées çà et là, accrochent le regard, détournent doucement du cadre rationnel de la pièce tridimensionnelle.

Aujourd'hui, Daniela Capaccioli change d'échelle et s'autorise enfin à donner jour non plus seulement à quelques créatures qui s'immiscent, mine de rien, dans

Daniela Capaccioli è cresciuta in un'infanzia radicata nel pragmatismo e nell'attaccamento alla terra. La campagna Toscana, paesaggio incantato fatto di antichi borghi annidati fra dritti cipressi e strade tortuose, ispira il suo gusto per le proporzioni equilibrate e armoniose.

Daniela Capaccioli è arrivata all'arte grazie alla sua naturale predisposizione all'osservazione: imparare a guardare è saper riprodurre rapidamente con il tratto innanzitutto ciò che l'occhio vede e poi ciò che la mente suggerisce, come se già lo spazio ospitasse forme e presenze invisibili. La scenografia, mezzo capace di sublimare i luoghi e di offrire loro un linguaggio inedito, rappresenta il primo strumento esplorato dall'artista. Il primo di tanti cammini intrapresi per osare, a piccoli passi, liberare l'atto creativo. Come affrancare una creatività imbrigliata dalla timidezza? Imparare continuamente nuove tecniche. Forte di solide competenze, osa infine lasciar correre la sua immaginazione, senza filtri.

Questo percorso liberatorio, Daniela Capaccioli l'ha vissuto spingendo ai limiti la figura del paradosso. E se la semplice rete metallica, anziché recintare pollai e giardini, liberasse invece delle forme, concettualizzasse discretamente ma inesorabilmente le sculture figurative? La rete ritorta dà un significato al vuoto, incarna l'evanescenza e il movimento, trasporta lo sguardo in una leggerezza eterea.

Non stupisce quindi che le prime opere di Daniela Capaccioli siano state talvolta delle mele, riferimento scherzoso alla teoria della gravità di Newton, oppure centinaia di meduse che, affrancate dal loro mondo acquatico, si rivelano in tutta la loro poeticità. La liberazione arriva dapprima attraverso produzioni decorative che, sospese o disseminate nello spazio, attirano lo sguardo e ingannano finemente la visione razionale della forma tridimensionale.

Oggi, Daniela Capaccioli cambia scala e finalmente si autorizza a dare alla luce non solo a creature che s'insinuano disinvolve nella realtà quotidiana, ma anche ad un intero mondo in cui il paradosso è sublimato nella

la réalité quotidienne mais aussi à un monde tout entier où le paradoxe se sublime en tension créatrice. Quoi de mieux pour ce grand saut artistique que de revenir à la terre paternelle, Monticchiello. Les places du village se repeuplent de silhouettes figées dans un mouvement. Elles respirent la vie à double titre : elles sont traversées d'air comme les poumons s'en emplissent, elles habitent le lieu dans toute leur matérialité de dentelle de fer et dans leurs ombres pleines qui bougent au rythme du soleil. Elles ont toute la force sereine et l'élégance délicate de la discrétion. Le géant de fer, surplombant le village, pose un regard que l'on devine bienveillant et méditatif sur ce bout de terre toscane.

Le peuple de Daniela Capaccioli est né et n'a qu'une envie : se mêler sagement à ces hommes du 21^e siècle pour leur murmurer mille façons de prendre l'air et de gagner en liberté. A l'image de ce bébé en position foetale dont le cordon ombilical le relie à l'endroit tout entier où il est suspendu. L'espace devient soudain le symbole saisissant de tous les possibles et surtout de tous les télescopes temporels. En effet, si le jeu d'ombres et de lumières que maîtrise avec subtilité Daniela Capaccioli permet de donner corps à ses sculptures, il offre aussi une expérience temporelle des plus inattendues.

La forme donnée au vide par le façonnage du treillis métallique est prétexte à saisir l'instant non décisif, celui qui précède le choix ou celui qu'impose la fatalité. Daniela Capaccioli ne peut que faire naître des créatures libres. Par exemple, lorsqu'elle modèle un homme qui semble saisi en pleine chute, elle lui offre tout aussitôt une chance : il peut rester éternellement en lévitation, être aspiré vers le haut ou bien entraîné en bas. Daniela Capaccioli crée une tension contradictoire dans le mouvement ainsi capturé. Cet homme vole-t-il ou chute-t-il ? S'éloigne-t-il d'un malheur ou se précipite-t-il vers un bonheur inattendu ? Et si, par ce déséquilibre momentané, il souhaitait simplement faire corps avec l'apesanteur. Être affranchi de la fin et connaître l'amnésie du début n'anéantiraient donc en rien la prise d'élan, sursaut minimal et nécessaire de l'instinct vital.

tensione creatrice. Cosa di meglio, per questo grande salto artistico, che tornare alla terra paterna, Monticchiello. Le piazze del borgo si ripopolano di silhouettes colte e sospese in un movimento. Respirano la vita come polmoni gonfi d'aria, abitano i luoghi di densi ricami di ferro e di ombre piene che si muovono a ritmo del sole. Hanno tutte la forza serena e l'eleganza delicata della discrezione. Il gigante di ferro che domina il villaggio, guarda benevolo e penseroso questa piccola parte di terra toscana.

Il popolo di Daniela Capaccioli è nato e ha voglia solo di una cosa: mescolarsi tranquillamente a questi uomini del 21^{esimo} secolo per sussurrare loro mille modi di sentirsi leggeri e di conquistare la libertà. Come questo neonato in posizione fetale, unito dal cordone ombelicale alla vasta complessità del luogo a cui è sospeso. Lo spazio diventa all'improvviso il simbolo di tutti i mondi possibili, ma anche di tutti gli istanti possibili. Infatti, il gioco di ombre e luci, padroneggiato con finezza da Daniela Capaccioli, permette da una parte di dare corporeità alle sculture, dall'altra crea un'esperienza temporale inaspettata.

La forma data al vuoto attraverso la manipolazione della rete metallica è un pretesto per cogliere l'attimo sospeso, quello che precede la scelta o quello che impone la fatalità. Daniela Capaccioli non può che far nascere delle creature libere. Per esempio, quando crea un uomo che sembra colto in piena caduta, gli offre allo stesso tempo una possibilità: può restare eternamente in sospensione, essere aspirato verso l'alto oppure trascinato verso il basso. Daniela Capaccioli crea una tensione contraddittoria nel movimento colto nell'istante. Quest'uomo sta volando o sta cadendo? Sta sfuggendo a una disgrazia o si sta precipitando verso una felicità inattesa? E se, grazie a questo squilibrio momentaneo, volesse semplicemente abbandonarsi all'assenza di gravità. Ignorare la fine e dimenticare l'inizio non spazzerebbero via dunque lo slancio, il sussulto minimo e necessario all'istinto vitale.

Il processo artistico è complesso e ricco di simboli: da una semplice maglia metallica, bisogna liberare una forma salvaguardando leggerezza e precisione. Il risultato

Le procédé artistique est complexe et fort en symbolique : d'un barbelé sommaire, il s'agit de libérer une forme toute en légèreté et précision. Le résultat de cette dextérité si propre à Daniela Capaccioli offre alors un état émotionnel intense pour celui ou celle qui regarde l'oeuvre exposée : happé.e par une certaine noirceur empreinte de nostalgie ou au contraire rattrapé.e par une vague d'espérance joyeuse. Ne nous méprenons pas, l'univers de Daniela Capaccioli n'est pas naïf. Il interpelle avec douceur mais gravité. En témoignent les chimères et autres sirènes qui prennent la suite des hommes et bêtes inventés. Seul le majestueux Cerbère de Daniela Capaccioli suscite tout en même temps effroi véritable et irrésistible envie de caresser ses trois têtes aux mâchoires acérées.

Installée dans son atelier montreuillois, Daniela Capaccioli continue encore et encore à tirer ce fil de fer de l'invisibilité pour offrir des expériences poétiques et surprenantes, avec un goût de l'épure aussi instinctif que spirituel.

di questa abilità propria a Daniela Capaccioli suscita uno stato emotivo intenso in chi guarda l'opera esposta: avvolta da una certa oscurità, intrisa di nostalgia o al contrario risollecata da un'onda di speranza gioiosa. Attenzione: l'universo di Daniela Capaccioli non è ingenuo. Ci interroga con dolcezza ma con serietà. Lo testimoniano chimere e altre sirene che si alternano a uomini e animali fantastici. Solo il maestoso Cerbero di Daniela Capaccioli suscita allo stesso tempo reale spavento e voglia irresistibile di accarezzare le sue tre teste dalle mandibole affilate.

Installata nel suo laboratorio di Montreuil, in Francia, Daniela Capaccioli continua instancabilmente a tessere questo filo di ferro tratto dall'invisibile per offrire delle esperienze poetiche e sorprendenti, con un gusto dell'epurazione tanto istintivo quanto spirituale.

Sophie Bertrand

biographie

biografia

par Sophie Bertrand

C'est en Lombardie, à Monza près de Milan que Daniela Capaccioli fait ses premiers pas.

Toute son enfance oscille entre Lombardie et Toscane. En effet, plusieurs mois par an, elle passe du temps à Monticchiello, village où est né son père. Déjà, la petite fille est une artiste en herbe qui s'ignore : ayant un don et un goût pour l'observation des personnes, des choses et des lieux, elle dessine inlassablement. Puis, peu à peu, le coup de crayon prend du volume et rapidement, elle s'essaie au modelage. Tout autant timide que rêveuse, elle aime à penser que le vide est habité et que la solitude n'est faite que de présences discrètes et silencieuses comme autant d'ombres bienveillantes. Cet attrait pour deviner l'invisible dans l'espace qui l'entoure la conduit à choisir comme première étape de sa formation artistique la scénographie. L'art du décor lui permet ainsi de rendre tangible ce que l'œil émotionnel perçoit.

En 1998, son diplôme de l'école des Beaux-arts Brera de Milan obtenu, elle officie comme assistante scénographe pour différents théâtres italiens. Elle participe alors à la création et à la réalisation de nombreux décors.

En 2000, elle décide de s'installer en France et d'expérimenter plus avant d'autres formes d'art. Elle s'adonne à la sculpture en façonnant des pièces en terre cuite, approfondit les techniques relatives à l'argile et travaille la céramique. Ces cheminement artistiques sont enseignés par les sculpteurs Béatrice Koster et Eugène N'Sonde, le spécialiste du moulage Sébastien Nobile et les céramistes Annick Guillon et Thierry Fouquet.

Mais c'est à l'occasion d'une exposition intitulée « Le corps et l'air » (2002) que Daniela Capaccioli, guidée par Béatrice Koster, se découvre un talent particulier : celui de donner corps à du grillage, de le rendre aussi malléable que de l'argile. Apprivoiser le fer pour lui donner légèreté et sens est aujourd'hui l'art inédit qu'elle a choisi pour faire partager le regard singulier qu'elle porte sur le monde.

E' in Lombardia, a Monza vicino a Milano che Daniela Capaccioli muove i suoi primi passi.

Tutta la sua infanzia oscilla tra Lombardia e Toscana. Infatti, durante più mesi all'anno, passa del tempo a Monticchiello, villaggio in cui è nato suo padre. Già da piccola è a sua insaputa un'artista in erba: avendo un dono e un gusto per l'osservazione delle persone, delle cose e dei luoghi, disegna instancabilmente. Poi, poco a poco, dal disegno passa al volume e rapidamente sperimenta la lavorazione della creta. Tanto timida quanto sognatrice, ama pensare che il vuoto sia abitato e che la solitudine sia piena di presenze discrete e silenziose come ombre premurose. Questa attrazione verso la scoperta dell'invisibile nello spazio che la circonda la porta a scegliere come prima tappa della sua formazione artistica la scenografia. L'arte scenica le permette così di rendere tangibile quello che l'occhio emozionale percepisce. Nel 1998, ottenuto il suo diploma della scuola di Belle Arti di Brera a Milano, diventa assistente scenografa per diversi teatri italiani. Partecipa allora alla creazione e alla realizzazione di numerosi decori.

Nel 2000, decide d'installarsi in Francia e di sperimentare altre forme d'arte. Si dedica alla scultura modellando figure in terracotta, approfondisce le tecniche relative all'argilla e lavora la ceramica. Questi percorsi artistici le sono insegnati dagli scultori Beatrice Koster e Eugène N'Sonde, lo specialista di calchi in gesso Sébastien Nobile e i ceramisti Annick Guillon e Thierry Fouquet. Ma è in occasione di una mostra intitolata «Il corpo e l'aria» (2002) che Daniela Capaccioli, guidata da Beatrice Koster, scopre un talento particolare : quello di dare corpo alla rete metallica, di renderla malleabile come l'argilla. Domare il metallo per dargli leggerezza e senso è oggi l'arte inedita che ha scelto per condividere lo sguardo singolare che porta sul mondo.

reflets

riflessi

Bagno Vignoni, Italie *Italia*

9.4.2017 - 30.6.2017

Nymphes, faunes et créatures magiques prennent forme dans les eaux sulfureuses de Bagnovignoni.

Ils apparaissent comme reflets évanescents quand les vapeurs chaudes assombrissent la vue laissant percevoir silhouettes et ombres de mondes cachés.

En observant bien vous pouvez les voir pendant qu'ils vous épient au travers de votre propre reflet dans les eaux du bassin, dans le glissement d'un fleuve ou dans une simple flaque d'eau formée après la pluie.

Regardez bien, en profondeur, ils vous attendent pour vous accompagner dans un voyage intime doucement silencieux.

L'eau, comme un miroir, renvoie notre image inversée mais, en même temps, la déforme et la transforme grâce à son léger tremblement, aux reflets de la lumière, aux vapeurs et aux couleurs changeants.

Devenir donc «autre» au contact avec l'eau, redevenir bébés dans le ventre maternel, poissons qui nagent, nymphes, faunes et toutes ces images et souvenirs imprimés dans la mémoire ancienne.

Cet «autre», faisant surface au travers du reflet, accompagne qui est prêt à le suivre, dans un monde mystérieux qui attire et repousse en même temps.

Attiré, comme Narcisse et Ila par leurs propre image, il sombre dans la profondeur de l'élément eau pour se réunir avec soi-même, ce qu'il découvrira pourra le sauver ou l'engloutir pour toujours.

Ninfe, fauni e creature magiche prendono forma nelle acque sulfuree che scorrono a Bagnovignoni.

Appaiono come riflessi evanescenti quando i vapori caldi offuscano la vista e lasciano percepire sagome e ombre di mondi nascosti.

Osservando bene, potrete vederli mentre vi spiano attraverso il vostro stesso riflesso nelle acque della vasca, nello scorrere di un fiume o in una semplice pozza d'acqua formata dopo la pioggia.

Guardate bene, in profondità, sono lì ad aspettarvi per accompagnarvi in un viaggio dolcemente intimo e silenzioso.

L'acqua, come uno specchio, rinvia la nostra immagine capovolta ma, allo stesso tempo, la deforma e la trasforma grazie al suo leggero tremolio, ai riflessi della luce, ai vapori che sprigiona e ai suoi colori cangianti.

Diventare dunque «altro» al contatto con l'acqua, ritornare bambini nel grembo materno, pesci che sguazzano, ninfe, fauni e tutte quelle immagini e ricordi impressi nella memoria antica.

Questo «altro», riemergendo attraverso il riflesso, accompagna chi è pronto a seguirlo, in un mondo misterioso che attira e respinge allo stesso tempo.

Attratto, come lo furono Narciso e Ila dalla loro stessa immagine, s'inabissa nella profondità dell'elemento acqua per unirsi a se stesso, quello che scoprirà lo potrà salvare o inghiottirlo per sempre.

Daniela Capaccioli





FAUNE FAUNO
2017, Bagno Vignoni
treillis et résine *sculture in rete metallica e resina*

NINPHES NINFE

2017, Bagno Vignoni

treillis et résine *sculture in rete metallica e resina*













CERF CERVO

2017, Bagno Vignoni

treillis et résine *sculture in rete metallica e resina*





mémoires

memorie

Exposition dans le bourg de
Monticchiello, Italie
en occasion du 50° anniversaire
du Théâtre Populaire

*Progetto espositivo
nel borgo di Monticchiello
in occasione del 50° Anniversario
del Teatro Povero*

2016

Le dépeuplement des bourgs, la disparition des traditions, de l'idée de famille et des objets liés au travail dans la campagne sont certains des thèmes traités par la Compagnie du Théâtre Populaire de Monticchiello qui, dans le court espace-temps de ses représentations, fait revivre des moments du passé, regarde au présent et essaye de se projeter dans le futur. Ce dernier reste incertain et au final laisse les personnages et les spectateurs dans le doute et le questionnement avec la nécessité de trouver des réponses aux problèmes de la vie quotidienne mais aussi à des questions plus amples concernant le sens de la vie, "où" et "comment" nous sommes en train d'avancer, la course incessante et de plus en plus rapide du temps.

Mes sculptures en treillis métallique, avec leurs transparences, se présentent au spectateur comme des ombres de quelque chose qui était là, qui a laissé sa trace, ou comme des apparitions de quelque chose que nous imaginons sera un jour.

Une présence évanescence et discrète, une idée, une pensée ou une image qui traversent l'esprit laissant un doute, une question.

Le spectateur est plongé donc dans un scénario réel et concret, celui de la place, mais sa vue est stimulée à voir au delà du réel et du présent, à regarder en arrière et en avant selon sa propre perception et interprétation des choses.

Les sculptures accompagnent et transforment le spectateur en un voyageur suspendu dans un temps indéfini entre passé, présent et futur.

Face à l'"apparition" de personnages, animaux, objets, le spectateur sera peut être amené à vouloir en "découvrir" d'autres, à chercher et regarder mieux pour trouver.

Le processus de recherche visuel se transforme en parcours de l'esprit qui plonge dans ses souvenirs ou se projette dans un possible futur.

La famille, les enfants qui jouent, les animaux font partie de l'imaginaire collectif, le spectateur peut retrouver quelque chose de soi même dans ces scénarios habituels dans ces villages où les gens ont encore le plaisir de se retrouver pour parler et échanger leurs opinions, pour rester "à veglia", dehors le soir après le dîner en se racontant la journée.

Lo spopolamento dei borghi, la scomparsa delle tradizioni, della famiglia e degli oggetti legati alla vita contadina sono alcuni dei temi trattati dal Teatro Povero di Monticchiello che, nel breve spazio-tempo delle sue rappresentazioni, fa rivivere momenti del passato, guarda al presente e cerca di proiettarsi in un futuro che resta incerto lasciando, nel finale, i personaggi e gli spettatori con un interrogativo, una domanda nel tentativo di trovare delle risposte ai problemi del quotidiano ma anche a questioni più ampie sul senso della vita, «dove» e «come» stiamo andando, sul trascorrere incessante e sempre più rapido del tempo.

Le mie sculture in rete metallica, con la loro trasparenza, si presentano allo spettatore come delle ombre di qualcosa che c'era, che ha lasciato la sua impronta, oppure come delle apparizioni di qualcosa che immaginiamo sarà. Una presenza sfumata e discreta, un'idea, un pensiero o un'immagine che attraversano la mente lasciando un dubbio, una domanda.

Lo spettatore è immerso dunque in uno scenario reale e concreto, quello della piazza, ma la sua vista è stimolata a vedere oltre il reale e il presente, a guardare indietro o avanti a seconda della sua propria percezione e interpretazione delle cose.

Le sculture accompagnano e trasformano lo spettatore in un viaggiatore sospeso in un tempo indefinito tra passato, presente e futuro.

Di fronte all'"apparizione" di personaggi, animali, oggetti, lo spettatore sarà forse invogliato a volerne «scoprire» altri, a cercare e guardare meglio per trovare.

Il processo di ricerca visiva si trasforma in percorso della mente che s'immerge nei suoi ricordi o si proietta in un possibile futuro.

La famiglia, i bambini che giocano, gli animali fanno parte dell'immaginario collettivo, lo spettatore può ritrovare qualcosa di sé. Una scena vista spesso in questi luoghi dove la gente ha il piacere d'incontrarsi per chiacchierare e scambiarsi opinioni, per stare « a veglia » la sera dopo cena e raccontarsi la giornata.

Il gatto protagonista di tante storie. Gatti che vanno, vengono, non si sa bene di chi siano ma tutti se ne occupano. Gatti che, un giorno all'improvviso, non ci sono più e lasciano dietro di loro tanti racconti che si



J'ai choisi de représenter le chat protagoniste de tant d'histoires.

Chats qui vagabondent, se baladent, qui appartiennent à tous et à personne, mais tout le monde s'en occupe, tout à fait un membre de la famille, des familles. Chats qui, un jour soudainement, disparaissent et laissent derrière des contes mystérieux qui s'enrichissent à chaque fois qu'ils sont transmis.

La porte du bourg accueille des hypothétiques gardiens, observateurs discrets du va et vient des gens et ayant à l'esprit tous ceux qui ont construits et fait vivre le bourg.

Témoins impuissants des maintes conflits et tragédies évitées, ils surveillent le seuil d'un monde

ancien chargé d'histoires et contes. Voyageurs dans le temps et l'espace.

trasformano ogni volta che vengono trasmessi in favole e misteri.

La porta del borgo ospita ipotetici guardiani, osservatori discreti del va' e viene della gente e memori delle persone che hanno costruito e fatto vivere il borgo.

Testimoni impotenti di tanti conflitti e tragedie scampate, custodiscono la soglia di un mondo antico carico di storie e racconti.

Viaggiatori nel tempo e nello spazio.

Daniela Capaccioli

ici et page précédente *qui e pagina precedente*

GARDIEN GUARDIANO

2016, Monticchiello

treillis et résine *sculture in rete metallica e resina*









FAMILLE FAMIGLIA
2016, Monticchiello
treillis et résine *sculture in rete metallica e resina*

GARDIEN *GUARDIANO*

2016, Monticchiello

treilli et résine *sculture in rete metallica e resina*

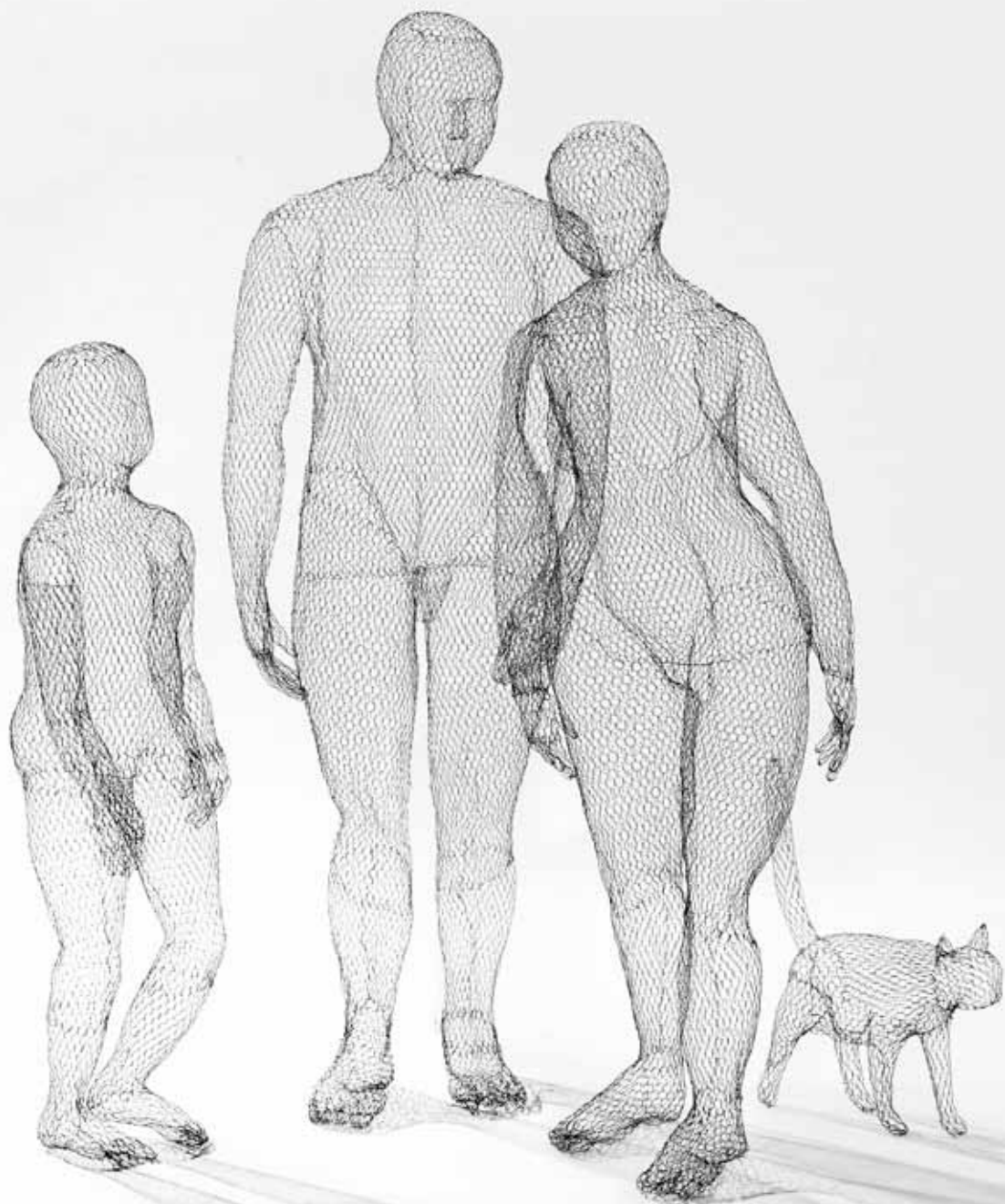


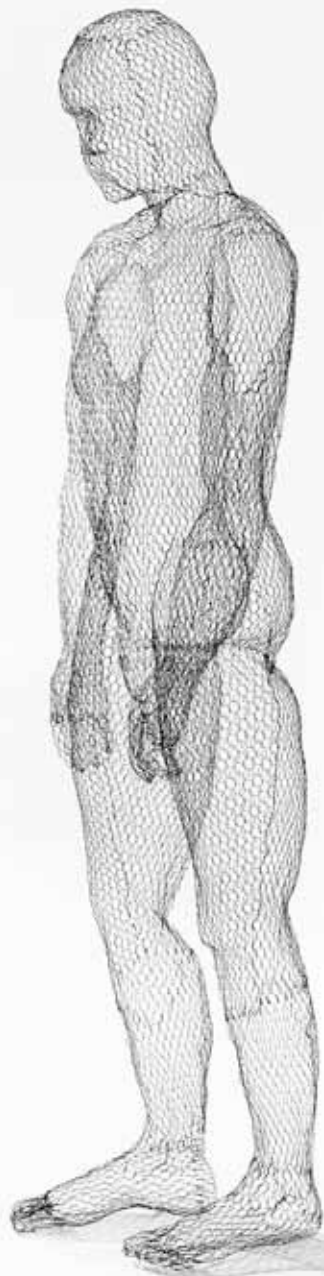
ombres
ombre

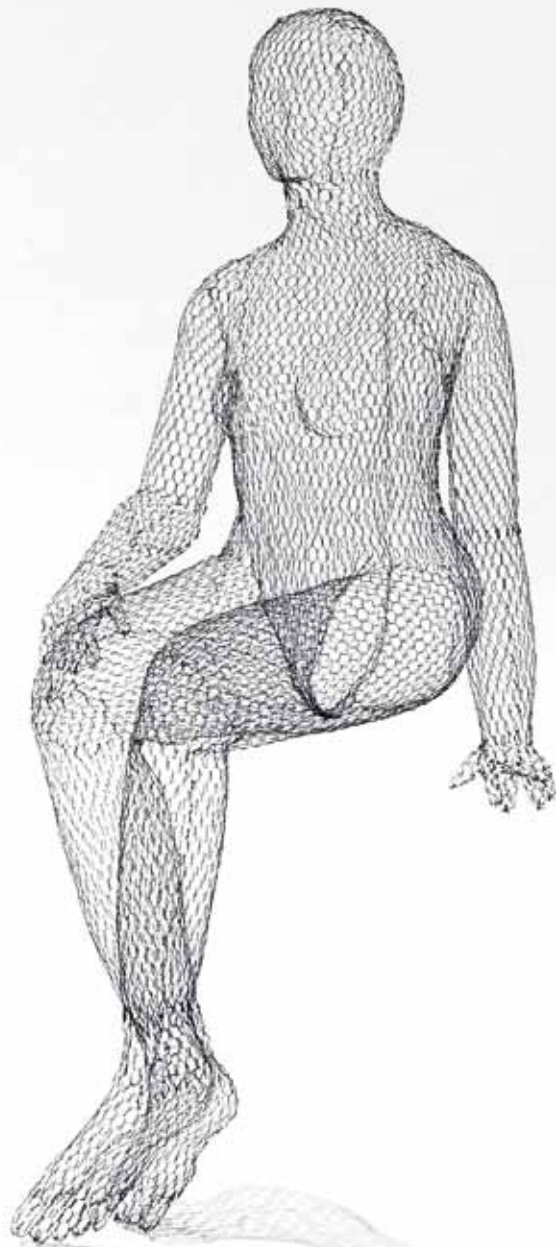
Projet photographique
de Jean-Marc Pechart
sur une selection de sculptures

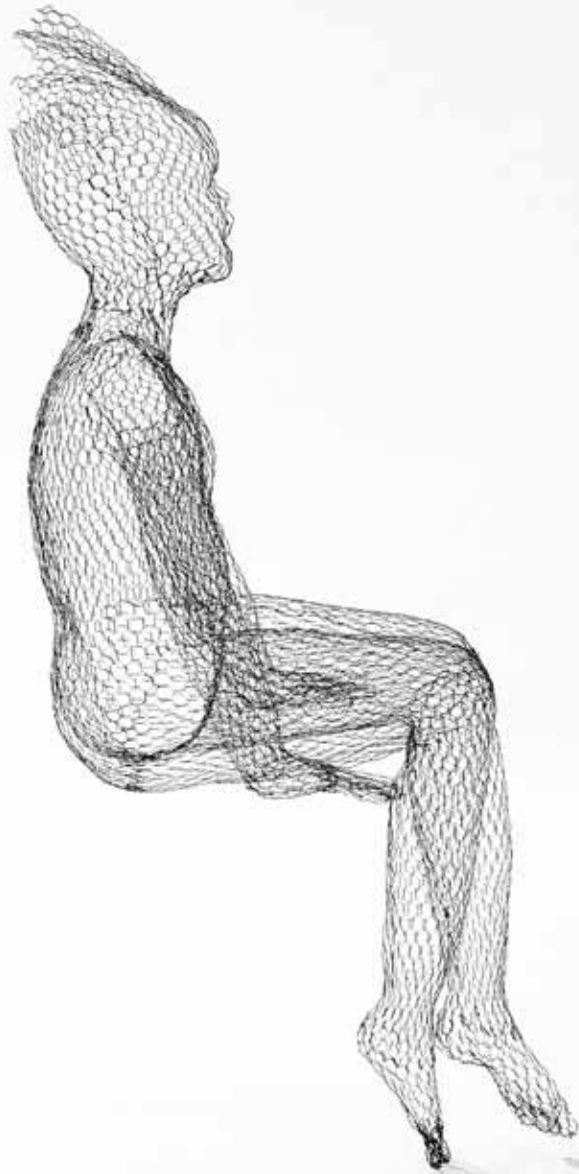
*Progetto fotografico
di Jean-Marc Pechart
su una selezione di sculture*

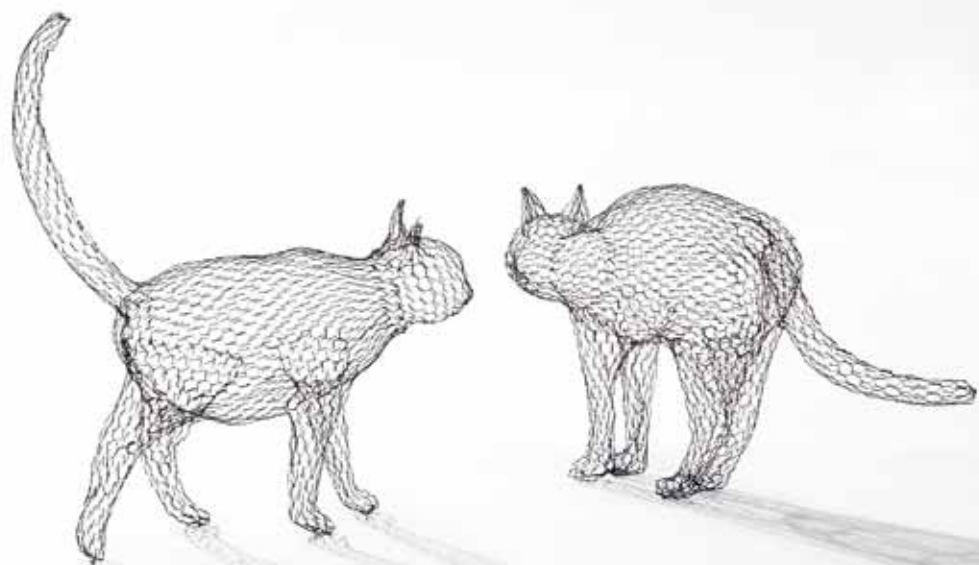
2018











PERSONELLES PERSONALI

ANGES ET DEMONS

17-22.7.2018

Château de Jossigny, France *Francia*

PRESENZE

21.4-22.7.2018

Château de Frontone, Italie *Italia*

LE FORME DEL VUOTO

23.12.2017-25.2.2018

Pietrasanta, Italie *Italia*

RIFLESSI

30.9.2017-7.1.2018

Podere Forte, Castiglione d'Orcia, Italie *Italia*

LE CHÂTEAU ENCHANTÉ

11-23.9.2017

Château des Ostieux, France *Francia*

INCANTI E BANCHI

19-21.5.2017

Palais Sabatini, Castelfiorentino, Italie *Italia*

RIFLESSI

9.4- 30.6.2017

Bagno Vignoni, Italie *Italia*

MEMORIE

1.7-31.8.2016

Monticchiello, Italie *Italia*

COLLECTIVES COLLETTIVE

LES JOURNEES DES ARTISTES
7-8.7.2018 La Carneille, France *Francia*

PARATISSIMA 12
2-6.11.2016
«In Absentia»
curateurs *curatori* Laura Bianchessi, Stefania Valleise
Turin Expositions *Esposizioni Torino*

LES IMAGINAIRES
2013 - 2014 Créteil, France *Francia*

PRIX PREMI

TALENT PRIZE, Paratissima 12
3 artistes sélectionnés pour exposer au
3 artisti selezionati per esporre al
Mauto - Museo dell'automobile di Torino
fevrier *febbraio* 2017

HIT PARADE, Paratissima 12
15 artistes sélectionnés pour exposer au
15 artisti selezionati per esporre al
Mauto - Museo dell'automobile di Torino
23.11.2017-4.3.2018

REMERCIEMENTS RINGRAZIAMENTI

Nicola Bartolommei photographe *fotografo*
Jean-Marc Pechart photographe *fotografo*
Sophie Bertrand critique d'art *critica d'arte*
Raffaele Chiandussi graphiste *grafico*
Elisa Torretta traducteur *traduttrice*

www.sculpture-danielacapaccioli.com

