

JUNE EVENTS

Danse · Paris · Cartoucherie

15^e édition · 6 mai – 5 juin

Atelier
de Paris
CDCN

DOSSIER DE PRESSE

DEUXIÈME PARTIE · 19 mai – 5 juin



CONTACT PRESSE

Patricia Lopez

06 11 36 16 03 · patricialopezpresse@gmail.com

ATELIER DE PARIS / CDCN

2 route de champ de manœuvre · 75012 Paris

01 417 417 07 · atelierdeparis.org

Festival JUNE EVENTS · 19 mai – 5 juin

L'Atelier de Paris / CDCN avait imaginé pour la 15^e édition de son festival JUNE EVENTS un programme réunissant près de 30 chorégraphes, 100 danseur·se·s et 5 lieux de diffusion partenaires pour 25 représentations ponctuées de temps de découverte et de discussions, exceptionnellement du 6 mai au 5 juin cette année.

Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire, nous sommes heureux·ses d'annoncer le maintien de la deuxième partie du festival du 19 mai au 5 juin et de vous retrouver pour 8 spectacles de la programmation initiale à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium et au Carreau du Temple, et 2 présentations professionnelles supplémentaires à l'Atelier de Paris. Le programme est réorganisé avec un seul spectacle par soirée en raison du couvre-feu, la jauge limitée à 35% ne permettant pas d'ouvrir au public la salle du CDCN.

Depuis des semaines, la 15^e édition du festival était en suspens... Suite aux dernières annonces gouvernementales, la première partie du festival avait déjà été recomposée du 6 au 8 mai sous forme de plateforme réservée aux professionnel·le·s. Pendant 3 jours, elle a réuni 10 équipes artistiques et rassemblé 200 professionnel·le·s et journalistes.

Nous avons continué de mobiliser nos forces et nos espoirs dans l'attente de pouvoir enfin rouvrir nos portes à tou·te·s. Notre soutien va aux compagnies pour lesquelles le calendrier de réouverture ne permet pas de présenter leur travail pendant le festival.

Le festival vous accueille dans le respect des normes sanitaires. Merci de respecter les gestes barrières. Du gel hydroalcoolique sera mis à votre disposition.

Au plaisir de vous retrouver dès le 19 mai,

Anne Sauvage, directrice
et toute l'équipe de l'Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / CDCN remercie les partenaires du festival



Calendrier JUNE EVENTS · 19 mai – 5 juin

La Navette Cartoucherie circulera du métro Château de Vincennes à la Cartoucherie (aller-retour) 1h avant et 1h après chaque spectacle, environ toutes les 15 minutes.

mer. 19 mai	18h	Gaëlle Bourges · OVTR (ON VA TOUT RENDRE)	Théâtre de l'Aquarium	p.4
ven. 21 mai	19h	Katerina Andreou · Zeppelin Bend	Théâtre de l'Aquarium	p.5
dim. 23 mai	16h	Pierre Pontvianne · PERCUT	Théâtre de l'Aquarium	p.6
mar. 25 mai	19h	Joanne Leighton · People United	Théâtre de l'Aquarium	p.7
jeu. 27 mai	19h	Tidiani N'Diaye · Wax	Théâtre de l'Aquarium	p.8
sam. 29 mai	19h	Marcel Gbeffa & Sarah Trouche · Dide	Théâtre de l'Aquarium	p.9
ven. 4 & sam. 5 juin	18h30	Gladys Demba · Mes Horizons, suivi de Léo Lérus · Entropie	Carreau du Temple	p.10 p.11

En complément de la plateforme professionnelle menée du 6 au 8 mai dans le cadre du festival, deux présentations professionnelles supplémentaires auront lieu à l'Atelier de Paris :

mar. 25 mai	19h	Kevin Jean · Dans le mille	Atelier de Paris	p.12
jeu. 27 mai	17h30	La Tierce · 22 ACTIONS faire poème	Atelier de Paris	p.13

Accès Cartoucherie :

Atelier de Paris / CDCN &

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

2 route du Champ de Manœuvre ·
75012 Paris

Métro L1 (Château de Vincennes) puis
Navette Cartoucherie ou Bus 112 (arrêt
Cartoucherie)

Bus 201 (Plaine de la Faluère)

Accès Carreau du Temple :

2 rue Perrée
75003 Paris

Métro L3 (Temple ou République)
ou L5, 8, 9, 11 (République)

Bus 20, 65, 96

Gaëlle Bourges · OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

ASSOCIATION OS

mercredi 19 mai · 18h

Théâtre de l'Aquarium

Ⓧ 1h45

7 interprètes

1 musicien live

Création 2020

♥ Coproduction La danse en grande forme

Conception et récit :

Gaëlle Bourges

Avec **Gaëlle Bourges,**

Agnès Butet, Gaspard

Delanoë, Camille Gerbeau,

Pauline Tremblay, Alice

Roland, Marco Villari et

Stéphane Monteiro a.k.a

XtroniK (musique live)

Traduction des lettres anglaises : **Gaëlle Bourges,**

avec l'aide d'**Alice Roland**

et **Gaspard Delanoë**

Lumière : **Alice Dussart** ou

Ludovic Rivière

Musique : **Stéphane**

Monteiro a.k.a XtroniK

Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure,

plume : **Anne Dessertine**

Régie générale : **Stéphane**

Monteiro

Tournée

28 mai 2021 :

Le Vivat (59)

8 juin 2021 :

CNDC Angers (49)

25 sept. 2021 :

L'échangeur CDCN (02)

2 au 5 déc. 2021 :

Théâtre de la Ville (75)

21 janv. 2022 :

Le Trident, SN (50)

1er au 9 févr. 2022 :

Festival La Place de la

Danse CDCN (09, 31, 34)

11 févr. 2022 :

L'Onde (78)

5 mars 2022 :

La Manufacture

CDCN (33)

25 mai 2022 :

SN d'Orléans (45)



En 1801, Lord Elgin, ambassadeur britannique à Constantinople, fait scier l'une des six cariatides de l'Acropole – ces statues de femme soutenant l'entablement du temple d'Érechthéion logé en face du Parthénon, à Athènes. Raflant au passage une partie des métopes et des frises du Parthénon, l'aristocrate vend son butin au gouvernement anglais qui le vend à son tour au British Museum où, aujourd'hui encore, la figure de pierre est exposée. Incarné par 6 danseur·se·s et illustré par des lettres de l'époque mêlées à de la pop anglaise, *OVTR* – pour « *ON VA TOUT RENDRE* » – nous propulse d'Athènes à Londres, de creux en rebonds de l'histoire de l'art. La dernière création de Gaëlle Bourges touche ainsi les problématiques internationales de pillage d'œuvres à travers une histoire plus « locale » : un rapt à l'intérieur même de l'espace européen. Et si on rendait tout ?

Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus*, une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale ; *À mon seul désir* sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne* ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « Bon et du mauvais gouvernement » peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (*Suzanne et Diane au bain*) ; et récemment *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers.

Katerina Andreou · Zeppelin Bend

BARK

vendredi 21 mai · 19h

Théâtre de l'Aquarium

⌚ 50 min

Duo

Création 2021

♥ Coproduction

Conception et mise en scène : **Katerina Andreou**

Interprétation : **Katerina Andreou, Natali Mandila**

Création lumières :

Yannick Fouassier

Création sonore :

Katerina Andreou et Cristián Sotomayor

Collaboration son :

Tal Agam

Regard extérieur :

Myrto Katsiki

Production, diffusion :

Elodie Perrin



« Zeppelin Bend » : c'est ainsi que l'on nomme en anglais le nœud qui sert à retenir un ballon dirigeable. C'est aussi le nom qu'a choisi Katerina Andreou pour sa nouvelle création : une quête en suspension mais avec les pieds sur terre pour mieux mettre en lien les danses. Après *BSTRD* et *A Kind of Fierce*, où la chorégraphe grecque sonde en solitaire la préparation physique des corps en relation au pouvoir et au contrôle, c'est en duo qu'elle continue l'entraînement. Les deux interprètes au style explosif tentent de concilier les opposés : discipline et imagination, liberté et autorité, envol et gravité.

Tournée

3 juin 2021 :

Théâtre Saragosse,

Espaces Pluriels, Pau (64)

Katerina Andreou

Diplômée de l'école supérieure de danse d'Athènes, Katerina Andreou intègre le master en création chorégraphique du CNDC à Angers, dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré entre autres avec les chorégraphes DD Dorvillier, Lenio Kaklea, Ana Rita Teodoro et Dinis Machado. Elle monte d'ambitieux projets en France, en Allemagne et à New York. Sa pièce *A Kind of Fierce* a remporté le prix Jardin d'Europe en 2016 à Vienne dans le cadre du festival ImPulsTanz. En 2018, elle crée *BSTRD* au festival *ONASSIS STEGI* à Athènes. Son travail explore les pratiques d'entraînement et de libre arbitre sur scène.

Pierre Pontvianne · PERCUT

CIE PARC

dimanche 23 mai · 16h

Théâtre de l'Aquarium

⌚ 60min

6 interprètes

Création 2021

♥ Coproduction

Chorégraphie : **Pierre Pontvianne**

Interprétation :

Jazz Barbé, Laura Frigato,

Paul Girard, Florence

Girardon, Catherine

Jodoin, Léna Pinon-Lang

Conception sonore :

Pierre Pontvianne

Lumière : **Valérie Colas**

Décor : Pierre Treille

Production : **Émilie**

Tournaire



Née entre deux confinements, la pièce *PERCUT* s'attèle à retranscrire ce contexte de bascule mondiale. Un temps incertain où toute vision programmée est mise en déroute. En chœur, les danseur·se·s cheminent et s'accompagnent dans une saillie de mots créés. La question du souffle est centrale, les corps sont mis à l'épreuve. Le langage et le cri sont les matières qui permettent au corps de se déployer au-delà de lui-même.

Pierre Pontvianne

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales. Il s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques alternatifs et fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne, avec Émilie Tournaire et Pierre Treille. Depuis 2012, le travail de Pierre Pontvianne est présenté dans de nombreux festivals : Festival des 7 Collines, JUNE EVENTS, Biennale de la danse, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Phahrenheit, Sens dessus-dessous, Antigél, Les Brigittines... En 2019, Pierre Pontvianne travaille avec le réalisateur David Mambouch sur un film intitulé *JOTR*, inspiré du solo *Janet on the roof*. En 2020, il est invité par l'Opéra National de Lyon à créer pour le ballet la pièce *BEASTS*.

Joanne Leighton · People United

WLDN

mardi 25 mai · 19h

Théâtre de l'Aquarium

⌚ 1h10

9 interprètes

Création 2021

♥ Coproduction

Chorégraphie et direction :

Joanne Leighton

Équipe de création :

Lauren Bolze, Marion

Carriau, Alexandre

Da Silva, Marie Fonte,

Yannick Hugron, Philippe

Lebhar, Maureen Nass,

Thalia Provost,

Bi-Jia Yang

Assistante : **Marie Fonte**

Design sonore :

Peter Crosbie

Costumes :

Alexandra Bertaut

Scénographie lumineuse :

Sylvie Mélis

Régisseur général :

François Blet

Tournée

21 mai 2021 : Festival

Danse de tous les Sens,

Chorège CDCN

Falaise Normandie (14) ;

22 oct. 2021 : Les Salins,

Martigues (13) ;

24 nov. 2021 : Festival

Immersion, L'Onde

Théâtre, Vélizy-

Villacoublay (78) ;

26 & 27 nov. 2021 :

Espace 1789,

Saint-Ouen (93)

1^{er} ou 2 avr. 2022 :

Théâtre Jacques Carat,

Cachan (94) ;

21 avr. 2022 : Festival

Rencontres Essonne

Danse (92)

Avr. ou mai 2022 : Les

Quinconces L'espal,

Le Mans (72)

Vidéo

[https://vimeo.](https://vimeo.com/545036039)

[com/545036039](https://vimeo.com/545036039)



Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer. Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de *People United*. Après *9000 Pas* et *Songlines*, cette nouvelle création qui pose nos gestes comme fondation du collectif, vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels. Neuf danseur·se·s singulier·ère·s se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images toujours authentiques, brutes et capturées sur le vif. Les danseur·se·s sont animés par un vent inhabituel et perpétuel, qui semble issu d'un autre temps. Sur ce souffle s'entrelace un paysage de nappes sonores composé par Peter Crosbie, où se font entendre fanfares, percussions, chants de célébration ou encore discours de Martin Luther King ou Greta Thunberg. Le groupe réactive des gestes ancestraux, ces gestes qui tou·te·s nous unissent et fondent notre humanité.

Joanne Leighton

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge d'origine australienne dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle évolue au sein de l'Australian Dance Theater de 1986 à 1991, puis reçoit le Prix de la SACD Belgique pour son parcours en 1994, et de nouveau en 2010. Elle dirige ensuite le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Depuis 2015, sa compagnie WLDN est implantée en Île-de-France. Joanne Leighton crée des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 danseur·se·s et 58 chorégraphes sur le principe du cadavre exquis ; *I am sitting in a room* (2016), quatuor sur le texte éponyme d'Alvin Lucier ; *Made in... Séries*, pièce in situ avec 99 habitant·e·s et créée dans 20 villes différentes en France, Belgique, Autriche, Allemagne, Danemark et à Cuba.

Tidiane N'Diaye · Wax

COPIER // COLLER

AFRICA 2020

jeudi 27 mai · 19h

Théâtre de l'Aquarium

ⓐ 60 min

Duo

Création 2020

♥ Coproduction

Chorégraphie :

Tidiane N'Diaye

Interprètes :

Louis-Clément da Costa,

Tidiane N'Diaye

Scénographie : **Pauline**

Brun et Silvia Romanelli

Lumières et direction

technique : **Brice Helbert**

Création sonore :

Pierre Rativeau

Costumes : **Jean Kassim**

Dembélé, Valentine Solé,

Jérôme Schmitt

Dramaturgie et regard

extérieur : **Arthur Eskenaz**



Le wax, c'est ce tissu de coton ciré, aux motifs colorés et signifiants, créé en Hollande au milieu du XIX^{ème} siècle et devenu indissociable de la culture ouest-africaine. Emblème de la mondialisation coloniale comme d'une créolisation émancipée, le wax porte en lui nombre d'héritages conflictuels, que Tidiane N'Diaye remet en perspective dans ce spectacle à la scénographie troublante. Comme dans un studio photo aux objectifs camouflés, *Wax* ouvre la chambre noire et déchire les clichés, ceux de la communication 2.0, ceux de l'Afrique (mal) vue par l'Occident.

Tidiane N'Diaye

Après quatre ans de formation de danse à Bamako, sous la direction de la chorégraphe haïtienne Kettly Noël, Tidiane N'Diaye obtient en 2009 le premier prix du Bal des Donkelaw organisé par l'Institut français de Bamako et Donko Seko avec sa première pièce *Être différent*. Il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2011 et obtient le diplôme national supérieur de danseur professionnel et une licence en art du spectacle de l'Université Paris VIII en 2013. Il entre ensuite au Centre National Chorégraphique de Montpellier au sein du master ex.e.r.c.e sous la direction de Mathilde Monnier dont il sort diplômé en 2015. Tidiane a dansé comme interprète avec les Compagnie Gilles Jobin et Qudus Aderemi Onikeku. En 2010, il crée le centre de ressource et de création artistique Copier//Coller à Bamako, puis la compagnie du même nom en 2013 à Angers. Il développe depuis sa propre ligne artistique purement contemporaine, et présente *Moi, ma chambre et ma rue* en 2013, *Naturel Mystique* en 2014 et *Bazin* en 2016.

Tournée

2 & 3 juin 2021 :

Festival Les Rencontre à l'échelle, Marseille (13)

7 & 8 juin 2021 :

BAM BAM BAM, TU

Nantes (44)

17 juin 2021 :

Festival C'est Comme

Ça - L'Échangeur CDCN

(02)

Vidéo

<https://vimeo.com/409746143>

Dans le cadre de la saison Africa 2020



Marcel Gbeffa & Sarah Trouche · Didè

MULTICORPS & WINTER STORY IN THE WILD JUNGLE

AFRICA 2020

samedi 29 mai · 19h

Théâtre de l'Aquarium

⌚ 50 min

5 interprètes

Création 2020

♥ Coproduction

Création et chorégraphie : **Marcel Gbeffa**

Création et mise en scène : **Sarah Trouche**

Danseurs : **Orphée Georgah Ahéhéhinou, Didier Djéléhouné, Arouna Soundjata Guindo, André Atangana/Bonaventure Sossou, Marcel Gbeffa**

Regard extérieur : **Andréya Ouamba**

Texte : **Mylène Flicka**

Composition Musicale : **Viktor Benev**

Lumière : **Ivan Matisse**



© Patrick Berger

Didè est inspiré de la tradition Gèlèdè dont les cérémonies rendent hommage à la mère primordiale, Iyà Nlà. Le Gèlèdè serait le tribut à payer aux pouvoirs mystiques des femmes, qu'il faut apaiser afin de les transformer en puissance bénéfique pour la société. *Didè* dépasse les questions communautaires et nous invite à la rencontre sincère et franche de corps qui vont être traversés par des états, des accidents qui vont écrire une histoire singulière questionnant le genre. Puis les corps vont devenir l'endroit où s'enchevêtrent l'intime et le politique, entre l'expression des sentiments et l'incorporation des oppressions. Dans ces plis se logent les conditions sociales, les confrontations entre les traditions, les clivages identitaires et l'émancipation. *Didè* devient slogan et invite au partage d'une émotion pour l'égalité des genres.

Marcel Gbeffa & Sarah Trouche

Marcel Gbeffa est un danseur chorégraphe qui milite pour la promotion et la recherche en danse contemporaine au Bénin. Il est aussi fondateur et directeur artistique du Centre Chorégraphique Multicorps à Cotonou créé en 2008. Il développe sa propre gestuelle et ses projets personnels en Afrique, au Brésil et en Europe. Il crée les duos *Ombre primitive*, *Solitudes Blues* et *Vodoun*, les pièces collectives *Sans regard*, *Le couloir sombre de l'amour*, *Noir mirage* et *Root'in* et le solo *Derrière le rideau*.

Le travail de l'artiste plasticienne Sarah Trouche s'articule autour de nombreux voyages qui l'amènent à la rencontre de groupes allant de la micro-société à des sociétés mondialisées. Elle y mène une réflexion critique qui révèle les anomalies, les ambiguïtés et contradictions sociales et politiques qui s'y développent. Ses supports d'expression sont principalement la performance, la photographie et la vidéo. Elle est nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2019.

Vidéo

<https://vimeo.com/417951650>

Dans le cadre de la saison Africa 2020



Gladys Demba · Mes Horizons

DEMKA

1 billet = 2 spectacles !
Gladys Demba
+ Léo Lérus (p.11)

vendredi 4 &
samedi 5 juin · 18h30
Carreau du Temple
ⓐ Soirée complète
(les 2 spectacles avec
entracte) : 1h40

Mes Horizons
ⓐ 20 min
Solo
Création 2019



Chorégraphie et
interprétation :
Gladys Demba
Sous le regard de
Thomas Lebrun

La Guyane possède énormément de communautés différentes et c'est là que se trouve sa richesse, par la mixité qui s'est créée entre les peuples arrivant pour conquérir cette terre. D'après Gladys Demba, « peu importe le mélange que l'on a dans le sang, ici, nous avons tou-te-s des valeurs de chaque communauté ; que ça soit dans notre façon de parler, dans ce qui fait notre environnement, de la manière dont on nous éduque... ». Cette culture est posée à plat afin de révéler en toute simplicité son importance et son influence.

Solo signature, *Mes Horizons* prend comme point de départ différents paysages identitaires et artistiques pour nous amener à réfléchir sur l'identité guyanaise, et au-delà, sur notre propre identité.

Gladys Demba

Gladys Demba s'est enrichie, tout au long de son parcours, de plusieurs styles de danse tels que le classique, le jazz, le hip hop, l'afro, le contemporain et bien d'autres. Elle a eu ainsi la chance de participer à de nombreuses scènes, festivals et projets par le biais de Norma Claire, directrice du Centre de développement Chorégraphique de Guyane Toukadanses, notamment le grand projet « Dansez Croisés » en collaboration avec le Centre Chorégraphique National de Tours. À ce jour, elle enseigne à l'ADACLAM et dans sa propre structure H'ART où elle initie la danse aux personnes valides et en situation de handicap. Elle continue sa carrière de danseuse avec sa compagnie de danse contemporaine DEMKA où elle a pu construire sa première création chorégraphique *Mes Horizons*.

Léo Lérus · Entropie

ZIMAREL

1 billet = 2 spectacles !
Gladys Demba (p.10)
+ Léo Lérus

vendredi 4 &
samedi 5 juin · 18h30
Carreau du Temple
③ Soirée complète
(les 2 spectacles avec
entracte) : 1h40

Entropie
③ 55 min
4 interprètes
Création 2020
♥ Coproduction

Chorégraphie :

Léo Lérus

Interprètes :

**Ndoho Ange, Maeva
Berthelot, Shamel Pitts,
Léo Lérus**

Musique : **Léo Lérus,
Gilbert Nouno**

Dispositifs interactifs
sonores et lumières :

Gilbert Nouno

Lumières, régie générale
et régie lumière :

Chloé Bouju

Costumes : **Ingrid Denise**

Regards extérieurs :

**Clémence Galliard,
Michael Getman, Julien
Monty**



Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Léo Lérus explore encore plus loin les croisements entre la musique et la danse Caribéenne. Il définit une nouvelle musicalité et une physicalité des mouvements spécifiques issus du Léwòz, langage musical marié à la danse Gwo-Ka. À travers ces mouvements, un lien très fort avec la danse contemporaine se crée par les compositions qui y sont interprétées. En perpétuelle interaction, la danse, la musique et la lumière se retrouvent en symbiose parfaite. D'actions en réactions, les danseur·se·s prennent la responsabilité de leur environnement et enchaînent les performances d'une impacable précision. Mesure du degré de désordre d'un système, l'entropie guide les quatre danseur·se·s vers l'exploration d'un processus d'auto-organisation.

Léo Lérus

Léo Lérus débute sa trajectoire professionnelle comme interprète au sein de différentes compagnies dont la Random Dance Company de Wayne McGregor, la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin et la LEV Dance Company de Sharon Eyal et Gai Bachar. Héritier du mouvement, de la composition et pédagogie des différent·e·s créateur·ice·s avec lequel·le·s il a travaillé, il signe ses premières créations en 2010. En 2013, il est lauréat du Prix Nigel Charnock à la meilleure création avec la pièce Fractal. Il s'initie également à la pédagogie échangeant et apportant de son savoir-faire, de son savoir-danser à travers des ateliers inspirés de sa formation en technique Gaga et de l'improvisation du Léwòz.

Affirmant un attachement à la veine du Gwo-Ka et à son île natale la Guadeloupe, Léo Lérus se lance dans l'expérimentation humaniste d'une recherche continue dans le domaine de la danse contemporaine tout en creusant son héritage culturel.

Vidéo

<https://vimeo.com/430409796>



Kevin Jean · Dans le mille

LA FRONDE

Présentation professionnelle

mardi 25 mai · 19h

Atelier de Paris

🕒 1h15

Trio

Création 2021

♥ Coproduction

Paris Réseau Danse

Conception et
chorégraphie : **Kevin
Jean**

Interprétation :

**Kevin Jean, Soa de Muse,
Calixto Neto**

Assisté par : **Aniol Busquets**

Dramaturgie :

Céline Cartillier

Scénographie :

Beatriz Kaysel,

Velascoe Cruz

Création lumières :

Anthony Merlaud

Création sonore :

Rico OBF Sound System

Régie et dramaturgie

sonore : **Nicolas Martz**

Tournée

7 & 8 oct. 2021 :

Le Carreau du Temple,
Paris (75)

20 nov. 2021 :

Festival Born to be alive,
Le Manège, Reims (51)



© Toma Cali

Cette pièce trouve comme point de départ une réflexion autour du concept de masculinité. Si la gravité est une loi universelle, la masculinité est une construction sociale et comme telle, elle peut se remettre en question. Kevin Jean explore les corps humains qui s'identifient ou sont identifiés comme hommes. Que pourraient-ils faire pour sortir du champ d'une masculinité toxique qu'implique une société patriarcale contemporaine, génératrice d'injustice ? Le trio creuse un questionnement sur les forces qui traversent nos corps et nos existences et déterminent nos comportements. Comment se jouer des expressions de genres et de pôles d'attraction des identités pour se construire dans un espace et faire de la place aux êtres hybrides ?

Kevin Jean

Kevin Jean est chorégraphe et performeur. Depuis 2009 il a été interprète pour Stephanie Aubin, Odile Duboc, Myriam Gourfink, Philippe Grandrieux, Yann Marussich, Julie Nioche, Pascal Rambert, Alban Richard et Perrine Valli. Il entame ensuite un travail autour de la construction d'environnements et des conséquences qu'ils exercent sur nous, nos comportements et interactions. En 2011, la création de *La 36ème Chambre*, un solo suspendu par les pieds, permet de questionner dans le calme et la douceur le rapport au handicap, à la norme, à la capacité, à l'entrave et à la liberté. En 2012, il poursuit ce cycle avec *Derrière la porte verte*. En 2015 la création du trio *Des Paradis* marque un retour à la terre, au territoire. Parallèlement, *Des autres paradis* (projet participatif associé) permet un partage avec des amateur·rice·s engagé·e·s. En 2016 *Les Promesses du Magma* en duo avec Casey est une éruption de luttes et de douceurs.

Vidéo

<https://vimeo.com/521122215>

Dans le cadre du Paris Réseau Danse

**PARIS RÉSEAU
DANSE**

La Tierce · 22 ACTIONS faire poème

LA TIERCE

Présentation professionnelle

jeudi 27 mai · 17h30

Atelier de Paris

⌚ 45 min

Trio

Création 2021

La Tierce est en compagnonnage avec La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle.

Conception, espace et chorégraphie : **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri**
Interprétation : **Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Pierre Pietri**
Création lumière : **Serge Damon**
Régie lumière et plateau : **Leslie Vignaud**
Régie son : **Clément Bernardeau**
Création sonore : **Clément Bernardeau, Kevin Malfait**

Tournée

11 & 17 oct. 2021 :
ADC, Pavillon de la danse, Genève (12)



La Tierce tente de redonner une place au poème : parce que dans sa « non-nécessité », le poème compose avec ce qu'il y a justement d'essentiel et qui touche au cœur de nos préoccupations : le réel. À travers des danses et des gestes archaïques, un corps part à la recherche de l'essence de la poésie amplifié par deux sources sonores, deux interprètes se confondant presque avec la surface du sol et accompagnant les 22 actions qui composent la pièce. Des poèmes ne « cherchent pas » une chose mais sont. Cette pièce est une série d'actions juxtaposées les unes aux autres qui, loin d'être « à comprendre », viennent faire poème.

La Tierce

La Tierce est une compagnie portée par trois danseur·se·s et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Créée et implantée à Bordeaux depuis 2014, la compagnie développe un travail chorégraphique sous la forme de pièces plateau, de performances et d'objets de recherche divers. Attachée à une simplicité des formes et des médiums convoqués, La Tierce ancre son travail dans l'expérience sensible, creuse dans des gestes anodins et excentrés pour faire appel aux imaginaires de chacun.

Leur dernière pièce, *D'après nature* (2018) tente de refondre un plateau de théâtre en une accumulation sensible de paysages à traverser. Pour ce projet, elle est lauréate de la bourse à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD.

En coréalisation avec La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle et l'OARA



ATELIER DE PARIS / CDCN
Centre de développement chorégraphique national
Cartoucherie · 2 route du Champ de Manœuvre · 75012 Paris
01 417 417 07 · atelierdeparis.org