AUTRES RENDEZ-VOUS

Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 8 €, gratuit pour les élèves du conservatoire

SPECTACLES DE LA FILIÈRE VOIX

Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Avec : choeur d'enfants E, choeur de jeunes J, choeur d'adultes A.

Concerts de Noël E J A

Vendredi 13 et samedi 14 décembre à 20 h

Un concert de fin d'année probablement autour des cloches.
Avec la participation d'élèves de la classe de chant lyrique.
Programmation en cours.

Concerts de la Petite enfance E

Samedi 21 mars à 11 h et 16 h

Dans le cadre de la Semaine de la Petite Enfance qui a pour thème la nuit, un spectacle pour les enfants à partir de 3 ans chanté par le chœur d'enfants. Programmation en cours.

Le Roi carotte E J de Jacques Offenbach

Vendredi 12 et samedi 13 juin à 20 h

La sorcière Coloquinte fait surgir le Roi Carotte pour détrôner le roi Fridolin XXIV. Envoyé en exil à Pompéi juste avant l'éruption puis au pays des insectes, Fridolin devra s'appuyer sur la magie, l'amitié et l'amour pour retrouver son trône. Une opérette-féerie rarement adaptée pour un spectacle d'ampleur avec décors et costumes.

Concert du chœur d'adultes A

Vendredi 19 juin à 20 h

Programmation en cours.

GALA DANSE CLASSIQUE

Centre culturel Georges-Pompidou
142, rue de Fontenay

Samedi 1er février à 19 h 30 et Dimanche 2 février à 15 h

Une centaine d'élèves, de tous niveaux, se produisent sur scène pour un spectacle d'ampleur avec costumes.
Professeurs : Christine Klepal et Samuel Bioulaygues

ET AUSSI...

Réservation indispensable depuis www.cles-euphoria.com
Entrée : libre participation, en fin de concert

Les Clés d'Euphonia

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Vendredi 8 et dimanche 10 novembre à 20 h 30
Samedi 22 février à 20 h 30 et dimanche 23 février à 16 h
Samedi 23 mai à 20 h 30 et dimanche 24 mai à 16 h
Dimanche 5 juillet à 16 h

Pour la 9ème saison, le conservatoire accueille cet orchestre symphonique de jeunes musiciens, d'un excellent niveau. Guidés par les explications du chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, professeur au conservatoire de Vincennes, ou par un chef invité, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets des compositions. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire classique, sont joués assortis d'explications et d'anecdotes musicales ou historiques.
Un voyage musical au cœur des partitions...

Tout au long de l'année, de nombreuses manifestations permettent de découvrir le travail des élèves du conservatoire : concerts des orchestres, spectacles des élèves d'art dramatique, auditions de classes, participations à des événements vincennois ou encore les *Heures musicales*, mini-concerts que les élèves offrent au public (certains jeudis à 19 h de novembre à février). Ces manifestations publiques sont gratuites. Elles sont annoncées dans le journal municipal *Vincennes Info* ainsi que sur le site internet vincennes.fr.

Programme non contractuel, susceptible de modifications.
Pour des raisons de confort des musiciens et des spectateurs, l'entrée des retardataires se fera uniquement entre les morceaux.

Pour plus d'informations vous pouvez vous inscrire à la newsletter mensuelle d'informations du conservatoire en envoyant un courriel à
conservatoire@ vincennes.fr
Rejoignez aussi le groupe du conservatoire sur Facebook

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
Coeur de ville (2e étage) - 98, rue de Fontenay
Renseignements :
01 43 98 68 68 ou conservatoire@vincennes.fr

VINCENNES.fr

VIBREZ

LES INOUÏS DE VINCENNES ET AUTRES CONCERTS

Saison MUSICALE

19 — 20

CONSERVATOIRE MUNICIPAL

Les Inouïs DE VINCENNES

Une saison musicale de qualité, par les professeurs du conservatoire.

Auditorium Jean-Pierre-Miquel, 98 rue de Fontenay
Réservation conseillée au 01 43 98 68 68
ou à conservatoire@vincennes.fr
Entrée : 5 € gratuit pour les élèves du conservatoire
Durée : environ 1h

Double jeu

Samedi 5 octobre à 16 h

Dans le cadre de la Fête des seniors dont le titre est « Faites (Fête) vos jeux », un concert avec des quatuors à cordes où les compositeurs s'amusent avec des musiques ou des styles existants. Dans *Minimax*, Paul Hindemith pastiche la musique militaire et imite des instruments à vent avec le quatuor. Dans *Eine Kleine Lachmusik* (littéralement « une petite musique de rire ») Wolfgang Schröder détricote à sa façon la *Petite Musique de Nuit* de Mozart. Peter Heidrich adapte à toutes les sauces le célèbre *Happy Birthday*. Dans *Quatuor comique* (extraits) Antonin Razek compose des pièces de genre divertissantes, comme l'imitation d'un dialogue de chats. La preuve qu'on peut aussi rire avec la musique classique !

Voyage en Amérique du Sud

Mardi 12 novembre à 20 h

Le voyage musical commence avec le Brésil de Heitor Villa-Lobos et sa *Fantasia* pour saxophone et piano, et avec *Um a zero* (« un à zéro ») de Pixinguinha, la première musique brésilienne consacrée au football. Puis faisons une grande halte en Argentine, où Astor Piazzolla nous retient pour deux saisons issues de *Cuatro Estaciones Porteñas*, tangos pour violon, violoncelle et piano. Le temps d'une zamba chantée d'Ariel Ramírez puis nous entamerons une belle transition vers l'Uruguay avec une chanson composée par Alberto Ginastera sur des paroles d'un poète uruguayen. *Caramba*, le temps d'entendre un *Pajarillo Verde* (« petit oiseau vert ») vénézuélien et nous voilà repartis au son de la guitare pour le Pérou, puis la Bolivie pour une pièce contemporaine pour guitare et violoncelle de Jaime M. Zenamon.

Le Carnaval des animaux

Vendredi 6 décembre à 20 h
Samedi 7 décembre à 16 h

« Au menu des réjouis-saint-sances concocté par Camille Saint-Saëns, figure un délirant carnaval. Le carnaval des animals, Que, pour le plaisir du bon mot, Nous nommons Carnaval des Animaux. » Ainsi débute la version écrite par François Rollin (*Palace, Kaamelott*, prix Raymond-Devos de la langue française) de la « Grande fantaisie zoologique » de Camille Saint-Saëns. Le texte, un petit bijou de drôlerie et de subtilité, s'adresse aux petits et aux grands. Il convient parfaitement à la partition et à ses nombreuses citations musicales parodiques (Offenbach, Rossini, Saint-Saëns lui-même), à ses reprises de chansons enfantines ou à ses imitations de cris d'animaux, du lion aux poules en passant par les ânes et les oiseaux.

Clara et Robert Schumann

Jeudi 12 mars à 20 h

Clara Schumann, de son nom de naissance Clara Wieck, est l'une des rares musiciennes de l'ère romantique. Considérée comme la pianiste la plus remarquable de son époque, c'était une grande pédagogue et la compositrice de plus de quarante œuvres. Elle épouse en 1840 un ancien élève de son père, Robert Schumann, et ensemble ils auront huit enfants. Pendant que Clara met sa carrière entre parenthèse, celle de Robert s'envole. En 1842, il compose le *Quintette* pour cordes et piano. Première œuvre romantique pour cette formation, elle enthousiasmera Wagner et inspirera Brahms et Dvořák. En 1853, Clara compose les trois *Romances* pour violon et piano, une de ses œuvres les plus célèbres. Des lieder pour soprano de la compositrice et des extraits de la correspondance des époux complètent le programme.

Baudelaire et la musique française

Jeudi 2 avril à 20 h

Le 25 juin 1857 est publiée la première version du recueil de poésies de Charles Baudelaire, *les Fleurs du mal*. C'est un scandale ! L'auteur est condamné pour « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs » et six poèmes sont interdits jusqu'en 1949. Pourtant ces 163 poèmes dont les plus anciens datent de 1840 bouleversent les usages et s'imposent comme une œuvre majeure de la poésie moderne. *Tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté…* mais aussi amour, spleen, nostalgie, souffrances et mort.
De quoi inspirer les poètes et les compositeurs ! Soprano, violoncelle et piano s'associent pour faire résonner les vers et les notes. Mis en musique par Chabrier, Chausson, Ropartz, Debussy ou Fauré les mots du poète s'exaltent encore plus fort et nous imprègnent jusqu'au cœur.